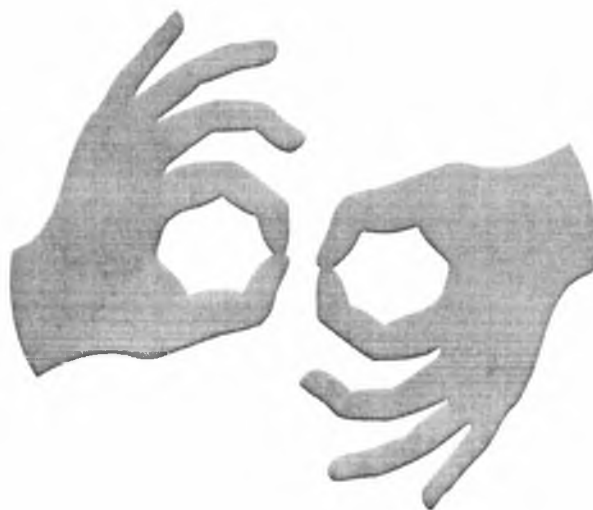


РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
IX НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ  
«АБИЛИМПИКС»  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Утверждаю  
руководитель регионального центра  
развития движений «Абилимпикс» РТ  
Р.Ф. Савченко  
«18» 04 2023г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ  
по компетенции  
«ЖЕСТОВОЕ ИСКУССТВО»



2023 год

## Содержание

### 1. Описание компетенции.

#### 1.1. Актуальность компетенции.

Искусство — одна из наиболее общих категорий эстетики, искусствознания и художественной практики. Обычно под искусством подразумевают образное осмысление действительности; процесс и итог выражения внутреннего и внешнего (по отношению к творцу) мира. Следовательно, искусство — творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей.

Искусство имеет много способов выражения: в камне, в красках, в звуках, в слове, а также в жестах. Жестовое искусство — это особый вид творческой деятельности, в котором смысл, идея передается жестами и движениями, а не словами. Оно представляет собой сплав актёрского мастерства, хореографии, языка жестов. Одна из главных заслуг этого вида искусства в том, что он не только помогает эмоционально раскрепоститься, развить творческие способности, снять языковой барьер, но и прекрасный шанс выразить своё «я». Это «выражение» может найти каждый, кто желает и владеет жестовым языком.

Знание жестового языка — огромное преимущество как для глухих и слабослышащих, что очевидно, так и для слышащих. Оно открывает дополнительные возможности коммуникации и возможные карьерные перспективы.

Актуальность компетенции «Жестовое искусство» при проведении конкурса профессионального мастерства среди школьников, студентов и специалистов с ОВЗ и инвалидностью состоит в следующих направлениях:

- создание системы профессиональной ориентации и мотивации лиц с ОВЗ и инвалидностью к профессиональному образованию через конкурсы профессионального мастерства;
- развитие профессионального мастерства школьников с различными нозологиями;
- содействие дальнейшему профессиональному обучению лиц с ОВЗ и инвалидностью;
- содействие их дальнейшей профориентации и трудоустройству.

Специалисты по обучению, адаптации и реабилитации средствами жестового искусства в настоящее время востребованы как никогда. Такие специалисты осуществляют свою профессиональную деятельность во многих учреждениях: в специализированных (коррекционных) образовательных и

досуговых учреждениях, в театрах, интернатах, реабилитационных центрах, в санаториях, во многих других учреждениях сферы образования, культуры и туризма.

Потенциальными работодателями являются: образовательные (коррекционные) учреждения; организации и учреждения культуры, реабилитационные центры, санатории, клубы; государственные органы управления образованием, культурой и туризмом, общественные организации инвалидов и для инвалидов (федерации, ассоциации, клубы) и другие организации, где необходима жестовая коммуникация.

Отраслевой принадлежностью специалистов в данной компетенции является ряд сфер – образования, культуры и туризма.

## **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.**

Профессиональная деятельность данной компетенции включает в себя работу педагогов-организаторов, сурдопедагогов, сурдопереводчиков, педагогов дополнительного образования (педагогов жестового языка), актеров, артистов, гидов, организаторов социально-культурной деятельности, аниматоров и т.д.

### **Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.**

<b>Школьники</b>	<b>Студенты</b>	<b>Специалисты</b>
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 ноября 2019г. №467)	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования
	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог	ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Сурдопедагог
	ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности	ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности
Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования (с изменениями)»	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель	ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актер, преподаватель
	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель

Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»	ФГОС СПО по специальности 39.02.02 Организация сурдокоммуникации	ФГОС СПО по специальности 39.02.02 Организация сурдокоммуникации
	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»
1 Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ»	Профессиональный стандарт: 03.010 «Тифлосурдопереводчик»	Профессиональный стандарт: 03.010 «Тифлосурдопереводчик»
	Профессиональный стандарт 03.016 «Переводчик русского жестового языка»	Профессиональный стандарт 03.016 «Переводчик русского жестового языка»

### 1.3. Требования к квалификации участников

Школьники	Студенты	Специалисты
<p><u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы жестового искусства;</li> <li>— теорию дактильной и жестовой речи;</li> <li>— требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты.</li> </ul> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>— синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов;</li> <li>— правильность подбора синонимов и эпитетов к словам рассказа на жестовом языке;</li> <li>— точность выполнения жестов (культура жестового языка);</li> <li>— эстетическое сознание через освоение</li> </ul>	<p><u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы жестового искусства;</li> <li>— теорию дактильной и жестовой речи;</li> <li>— требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты.</li> </ul> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ответственное отношение к учению, учебной мотивации и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>— правильность подбора синонимов и эпитетов к словам жестовой песни и рассказу;</li> <li>— точность выполнения жестов (культура жестового языка);</li> <li>— оригинальность и умение выразить свою индивидуальность исполнения песни и рассказа на жестовом языке;</li> </ul>	<p><u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы жестового искусства;</li> <li>— теорию дактильной и жестовой речи;</li> <li>— требования охраны труда, пожарной безопасности, регламенты и стандарты.</li> </ul> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эстетическое сознание через освоение пластики жестового языка, сценических видов искусства с использованием жестового языка;</li> <li>— точность выполнение жестов (культура жестового языка);</li> <li>— правильность подбора синонимов и эпитетов к словам жестовой песни;</li> <li>— режиссерско-постановочное решение, артистичность, оригинальность, умение выразить свою индивидуальность;</li> </ul>

<p>пластики жестового языка, сценических видов искусства с использованием жестового языка;</p> <p>— правильно выполнять основные приемы жестового пения, рассказа на жестовом языке;</p> <p>— свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— на основе изученных материалов усвоить новые жесты;</p> <p>— овладеть техникой жестового пения, рассказа на жестовом языке;</p> <p>— формировать основы культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности, во всех видах жестового искусства;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>	<p>— художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке;</p> <p>— правильно выполнять основные приемы жестового пения, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</p> <p>— свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— на основе изученных материалов усвоить новые жесты;</p> <p>— овладеть техникой жестового пения, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</p> <p>— формировать основы культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности, во всех видах жестового искусства;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>	<p>— художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке;</p> <p>— свободно пользоваться описаниями из литературных источников по жестовому искусству.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— на основе изученных материалов усвоить новые жесты;</p> <p>— овладеть техникой жестового пения, рассказа и стихотворения на жестовом языке;</p> <p>— формировать основы культуры жестовой коммуникации, потребности в творческой деятельности, во всех видах жестового искусства;</p> <p>— иметь практический опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах жестового искусства;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>
--	--	--

## 2. Конкурсное задание.

### 2.1. Краткое описание задания.

Задание по компетенции «Жестовое искусство» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями трех категорий, таких как школьники, студенты и специалисты.

**Школьники:** в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню на жестовом языке на тему «Дружба». Регламент выступления не более 5 минут.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенному рассказу (объем 0,5 листа А4). Выразительно и артистично исполнить его на жестовом языке. Регламент выступления не более 5 минут.

**Студенты:** в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню на жестовом языке на тему «Времена года». Регламент выступления не более 5 минут.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенному рассказу (объемом не более 1 лист формата А4). Выразительно и артистично исполнить его на жестовом языке. Регламент выступления не более 5 минут.

**Специалисты:** в ходе конкурсного задания 1 модуля необходимо исполнить заранее подготовленную песню на жестовом языке на тему «Любовь к Родине». Регламент выступления не более 5 минут.

В ходе конкурсного задания 2 модуля необходимо интерпретировать текст песни на жестовый язык, правильно подобрав слова, синонимы и эпитеты к предложенной песни. Выразительно и артистично исполнить ее на жестовом языке. Регламент выступления не более 5 минут.

В ходе конкурсного задания 3 модуля необходимо выполнить правильный подбор слов, синонимов и эпитетов к предложенному рассказу (объем не более 1,5 лист А 4). Выразительно и артистично исполнить его на жестовом языке. Регламент выступления не более 5 минут.

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование и описание модуля	Время выполнения	Результат
Школьники	Модуль 1. Исполнение заранее подготовленной жестовой песни	Общее время 5	Исполнение жестовой песни
	Модуль 2. Перевод рассказа на жестовый язык и устное выступление	Общее время 30 минут (25 минут на подготовку + 5 минуты на выступление)	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа на жестовом языке
Общее время выполнения конкурсного задания: 25 минут			
Студенты	Модуль 1. Исполнение заранее подготовленной жестовой песни	Общее время 5 минут	Исполнение жестовой песни
	Модуль 2. Перевод рассказа на жестовый язык и устное выступление	Общее время 40 минут (35 минут на подготовку + 5 минут на исполнение)	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа на жестовом языке

Общее время выполнения конкурсного задания: 45 минут			
Специалисты	Модуль 1. Исполнение заранее приготовленной жестовой песни	Общее время 5 минут	Исполнение жестовой песни
	Модуль 2. Подбор слов, постановка исполнение жестовой песни	Общее время 50 минут (на подготовку)	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни
	Модуль 3. Перевод рассказа на жестовый язык и устное выступление	Общее время 50 минут (40 минут на подготовку + 10 минут на исполнение рассказа и песни)	Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа на жестовом языке
Общее время выполнения конкурсного задания: 110 минут			

### 2.3. Последовательность выполнения задания.

#### Школьник

##### Модуль 1. Исполнение заранее приготовленной жестовой песни.

- организовать рабочее место;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 1 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения песни и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

##### Модуль 2. Исполнение рассказа на жестовом языке по предложенной тематике. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- организовать рабочее место;
- изучить текст предложенного рассказа на конкурсной площадке, определить содержание и смысл текста;
- провести словарную работу на жестовом языке, с обязательным проговариванием текста;
- изучить, определить и поставить новые жестовые синонимы, эпитеты к рассказу;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов к рассказу;

- выбрать режиссерско-постановочное решение к рассказу;
- отрепетировать конкурсное задание Модуля 2;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 2 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения рассказа и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

### **Студент**

**Модуль 1.** Исполнение заранее подготовленной жестовой песни.

- организовать рабочее место;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 1 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения песни и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

**Модуль 2.** Исполнение рассказа на жестовом языке по предложенной тематике. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- организовать рабочее место;
- изучить текст предложенного рассказа на конкурсной площадке, определить содержание и смысл текста;
- провести словарную работу на жестовом языке, с обязательным проговариванием текста;
- изучить, определить и поставить новые жестовые синонимы, эпитеты к рассказу;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов к рассказу;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к рассказу;
- отрепетировать конкурсное задание Модуля 2;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 2 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения рассказа и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.



## **Специалист**

**Модуль 1.** Исполнение заранее подготовленной жестовой песни.

- организовать рабочее место;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 1 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения песни и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

**Модуль 2.** Подбор, постановка и исполнение жестовой песни. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- организовать рабочее место;
- изучить предложенную песню на конкурсной площадке, поставить жесты в соответствии с конкурсным заданием;
- определить содержание и смысл песни;
- изучить, определить и поставить новые жестовые синонимы;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов к песне;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к песне;
- отрепетировать конкурсное задание Модуля 2;
- сообщить экспертам о готовности перейти к подготовке Модуля 3;
- перейти к подготовке Модуля 3.

**Модуль 3.** Исполнение рассказа на жестовом языке по предложенной тематике. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства.

- организовать рабочее место;
- изучить текст предложенного рассказа на конкурсной площадке, определить содержание и смысл текста;
- провести словарную работу на жестовом языке, с обязательным проговариванием текста;
- изучить, определить и поставить новые жестовые синонимы, эпитеты к рассказу;
- отработать точность, пластичность выполнения жестов к рассказу;
- выбрать режиссерско-постановочное решение к рассказу;
- отрепетировать конкурсное задание Модуля 3;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;

— выполнить конкурсное задание Модуля 2 и Модуля 3 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, требования синхронности жестового исполнения рассказа и артикуляции, художественный уровень исполнительного мастерства, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

**Особые указания:**

***Что можно?***

Участник пользуется материалом и оборудованием, размещенным на конкурсной площадке.

***Что нельзя?***

Использование собственного материала, интернет-ресурсов с размещенными на них готовыми методическими разработками.

**2.4. 30% изменение конкурсного задания.**

Главный эксперт на площадке определяет внесение 30% изменения в следующие конкурсные задания:

**Школьник**

**Модуль 1**

Подбор, постановка и исполнение рассказа на жестовом языке (30% изменения рассказа).

**Студент**

**Модуль 2**

Подбор, постановка и исполнение рассказа на жестовом языке (30% изменения рассказа).

**Специалист**

**Модуль 1**

Подбор, постановка и исполнение рассказа на жестовом языке (30% изменения рассказа).

## Критерии оценки выполнения задания.

### Школьник

Наименование модуля 1	Задание	Максимальный балл
1.1. Подготовка и репетиция заранее приготовленной жестовой песни	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни. Правильность, точность выбора жестов и синонимов слов при исполнении жестовой песни	40
1.2. Исполнение песни на жестовом языке	Исполнить наизусть песню на жестовом языке	18
1.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско-постановочное решение. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестового пения	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
1.1.	2	Определение содержание и смысла жестовой песни	5	5	0
1.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа	10	10	0
1.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к песни	10	10	0
1.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
---------	---	-----------------------	--------------------	--------------------	---------------------

1.2.	1	Непрерывность исполнения песни на жестовом языке	6	6	0
1.2.	2	Синхронность жестового исполнения песни с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
1.2.	3	Исполнение жестовой песни в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
1.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8
1.3.	3	Сценическая пластика исполнения песни	8	0	8
1.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
1.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

Наименование модуля 2	Задание	Максимальный балл
2.1. Постановка рассказа на жестовом языке	Определение содержания и смысла рассказа, словарная работа над текстом, подбор подходящих синонимов и эпитетов к словам песни. Показать культуру жестового языка при исполнении песни	40
2.2. Чтение рассказа на жестовом языке	Рассказать предложенный текст на жестовом языке	18
2.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско-постановочное решение рассказа на жестовом языке. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестов.	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
2.1.	2	Определение содержания и смысла рассказа	5	5	0
2.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам рассказа, словарная работа	10	10	0
2.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к рассказу	10	10	0
2.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Непрерывность исполнения рассказа на жестовом языке	6	6	0
2.2.	2	Синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
2.2.	3	Исполнение рассказа на жестовом языке в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
2.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8
2.3.	3	Плавность исполнения жестов	8	0	8
2.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
2.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

## Студент

Наименование модуля 1	Задание	Максимальный балл
1.1. Подготовка и репетиция заранее приготовленной жестовой песни	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни. Правильность, точность выбора жестов и синонимов слов при исполнении жестовой песни	40
1.2. Исполнение песни на жестовом языке	Исполнить наизусть песню на жестовом языке	18
1.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско-постановочное решение. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестового пения	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
1.1.	2	Определение содержания и смысла жестовой песни	5	5	0
1.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа	10	10	0
1.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к песни	10	10	0
1.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.2.	1	Непрерывность исполнения песни на жестовом языке	6	6	0

1.2.	2	Синхронность жестового исполнения песни с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
1.2.	3	Исполнение жестовой песни в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
1.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8
1.3.	3	Сценическая пластика исполнения песни	8	0	8
1.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
1.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

Наименование модуля 2	Задание	Максимальный балл
2.1. Постановка рассказа на жестовом языке	Определение содержания и смысла рассказа, словарная работа над текстом, подбор подходящих синонимов и эпитетов к словам песни. Показать культуру жестового языка при исполнении песни	40
2.2. Чтение рассказа на жестовом языке	Рассказать предложенный текст на жестовом языке	18
2.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско-постановочное решение рассказа на жестовом языке. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестов.	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
---------	---	-----------------------	--------------------	--------------------	---------------------

2.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
2.1.	2	Определение содержание и смысла рассказа	5	5	0
2.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам рассказа, словарная работа	10	10	0
2.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к рассказу	10	10	0
2.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Непрерывность исполнения рассказа на жестовом языке	6	6	0
2.2.	2	Синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
2.2.	3	Исполнение рассказа на жестовом языке в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
2.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8
2.3.	3	Плавность исполнения жестов	8	0	8
2.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
2.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

### Специалист

Наименование модуля 1	Задание	Максимальный балл
1.1. Подготовка и репетиция заранее	Демонстрация культуры жестового языка при исполнении песни.	40



приготовленной жестовой песни	Правильность, точность выбора жестов и синонимов слов при исполнении жестовой песни	
1.2. Исполнение песни на жестовом языке	Исполнить наизусть песню на жестовом языке	18
1.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско-постановочное решение. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке Сценическая пластика исполнения жестового пения	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
1.1.	2	Определение содержание и смысла жестовой песни	5	5	0
1.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа	10	10	0
1.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к песни	10	10	0
1.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.2.	1	Непрерывность исполнения песни на жестовом языке	6	6	0
1.2.	2	Синхронность жестового исполнения песни с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
1.2.	3	Исполнение жестовой песни в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1.3.	1	Выразительность исполнения	7	0	7
1.3.	2	Артистичность исполнения	7	0	7
1.3.	3	Сценическая пластика исполнения песни	7	0	7
1.3.	4	Оригинальность исполнения	7	0	7
1.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	7	7	0
1.3.	6	Сценический образ костюма по желанию	7	0	7
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>

Наименование модуля 2	Задание	Максимальный балл
2.1. Подбор слов, постановка жестовой песни	Подобрать песню, определить содержание и смысл песни, словарная работа над текстом, подбор подходящих синонимов и эпитетов к словам песни. Показать культуру жестового языка при исполнении песни	40
2.2. Исполнение песни на жестовом языке	Исполнить песню на жестовом языке наизусть	18
2.3. Демонстрация актерского мастерства и жестового искусства	Продемонстрировать режиссерско- постановочное решение. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства жестовой песни. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестового пения	42
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
2.1.	2	Определение содержание и смысла жестовой песни	5	5	0
2.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам песни, словарная работа	10	10	0

2.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к песни	10	10	0
2.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.2.	1	Непрерывность исполнения песни на жестовом языке	6	6	0
2.2.	2	Синхронность жестового исполнения песни с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
2.2.	3	Исполнение жестовой песни в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
2.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8
2.3.	3	Сценическая пластика исполнения песни	8	0	8
2.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
2.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

Наименование модуля 3	Задание	Максимальный балл
3.1. Постановка рассказа на жестовом языке	Определить содержание и смысл рассказа, словарная работа над текстом, подбор подходящих синонимов и эпитетов к словам песни. Показать культуру жестового языка при исполнении песни	40
2.2. Чтение рассказа на жестовом языке	Рассказать предложенный текст на жестовом языке	18
3.3. Демонстрация актерского мастерства и	Продемонстрировать режиссерско-постановочное	42

жестового искусства	решение рассказа на жестовом языке. Индивидуальная интерпретация художественного уровня исполнительного мастерства рассказа. Выразительность, артистичность исполнения на жестовом языке. Сценическая пластика исполнения жестов.	
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.1.	1	Соблюдение правил конкурса	5	5	0
3.1.	2	Определение содержания и смысла рассказа	5	5	0
3.1.	3	Подбор подходящих жестов к словам рассказа, словарная работа	10	10	0
3.1.	4	Подбор подходящих синонимов и эпитетов к рассказу	10	10	0
3.1.	5	Показ культуры жестового языка (точность выполнения жеста по смыслу)	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.2.	1	Непрерывность исполнения рассказа на жестовом языке	6	6	0
3.2.	2	Синхронность жестового исполнения рассказа с проговариванием слов или артикуляцией губ	6	6	0
3.2.	3	Исполнение рассказа на жестовом языке в полном объеме	6	6	0
<b>Итого:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
3.3.	1	Выразительность исполнения	8	0	8
3.3.	2	Артистичность исполнения	8	0	8

3.3.	3	Плавность исполнения жестов	8	0	8
3.3.	4	Оригинальность исполнения	8	0	8
3.3.	5	Художественный уровень исполнительного мастерства	10	10	0
<b>Итого:</b>			<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

#### 3.1. Школьники, Студенты, Специалисты\*

*\*Требование к оборудованию и инструментам разных категорий участников не отличается.*

<b>ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ НА 1-ГО УЧАСТНИКА</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	МФУ	МФУ, технология печати - лазерный, формат печати - А4, кол-во цветов - 1, скорость ЧБ-печати (А4) до 38стр/мин, оптическое разрешение сканера 1200x1200	шт.	1
2	Колонки портативные	На усмотрение организаторов	комплект	1
3	Ноутбук	Ноутбук любой модификации и фирмы	шт.	1
4	Мышка компьютерная	Мышка компьютерная любой модификации и фирмы	шт.	1
5	Удлинитель 220 В, 5м, 5 розеток	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
6	Комплект штативов акустических систем (2xSPS1)	Любой модификации и фирмы производителя	комплект	1
7	Усилитель мощности 2-канальный	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
8	Сигнальные карточки (оказания помощи)	Набор карточек с изображением "красного креста", "компьютера", "Восклицательного знака"; размер: 15	набор	1

		см * 25 см, материал: ламинированный картон или цветная бумага		
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1-ГО УЧАСТНИКА</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Карандаш	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Ручка шариковая	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Набор текстовыделителей	Набор текстовыделителей 4 цвета	набор	1
4	Ластик	Универсальный ластик для графита, пастели	шт.	1
5	Бумага офисная белая А4	На усмотрение организаторов	лист	50
6	Питьевая вода в пластмассовых бутылках 0,5 л	На усмотрение организаторов	шт.	2
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ</b>				
1	Стандартная форма черной одежды или костюм для выступления	По согласованию с главным экспертом	шт.	1
2	Наушники	По согласованию с главным экспертом	шт.	1
3	Слуховой аппарат	При необходимости	шт.	1
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>				
1	Мобильные телефоны, часы наручные, фитнес-браслет	Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке		
2	Гаджеты	Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке		
Любые материалы и оборудование, которые участник принес с собой, необходимо предъявить Экспертам для согласования. Жюри имеет право запретить использовать любые предметы, которые будут сочтены: «не относящимися к выполнению конкурсных заданий»; «несправедливо дающее участнику преимущество»; «непредставленное жюри, но использованное при подготовке или выполнении конкурсного задания».				
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕЗТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Электронные носители (USB-флешка/диск)	Разрешен для передачи дидактических материалов в	шт.	1

		начале работы конкурсной площадки		
Участник конкурса обязуется предоставить Главному эксперту электронный носитель (USB- флешка/диск) в день конкурса. Все материалы с электронных носителей выставляются для общего пользования на конкурсной площадке, чтобы обеспечить равноправные условия для всех участников процесса. Участник должен понимать, что представленный им материал или оборудование может быть использовано любым участником.				
<b>ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Стол офисный	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Стул офисный	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Автоматизированное рабочее место с выходом в Интернет	(ПК, клавиатура, монитор, колонки) / ноутбук, мышь, - с выходом в Интернет	комплект	1
4	МФУ	На усмотрение организаторов	шт.	1
5	Сигнальные карточки (штрафных санкций)	Набор карточек: красная, зеленая и желтая размер 15 см * 25 см, материал: ламинированный картон или цветная бумага	комплект	1
6	Контейнер канцелярский пластиковый	Контейнер 400x335x170 мм с крышкой прозрачный Материал: полипропилен	шт.	1
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Ручка шариковая	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Карандаш	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Папка-планшет с зажимом для бумаги А-4	Папка-планшет с зажимом для бумаги Ах4	шт.	1
4	Файлы для бумаги и документов А4	Файлы для бумаги и документов А4, упаковка 100 шт.	упаковка	1
5	Бумага формата А-4	На усмотрение организаторов	пачка	1
6	Папка-регистратор 80 мм	Папка-регистратор 80 мм - до 600 листов, А4, пластик	шт.	1
7	Папка скоросшиватель А4	Папка скоросшиватель А4	шт.	1
8	Питьевая вода в пластмассовых бутылках 0,5 л	На усмотрение организаторов	шт.	1
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>				
1	Конкурсная площадка	с нескользящим покрытием и разметкой по периметру -	шт.	1

		9м*10м, и средней линией. Ширина разметки 5 см. Цвет разметки желтый.		
2	Стул посетителя офисный	На усмотрение организаторов	шт.	18
3	Вешалка для одежды напольная (для участников)	На усмотрение организаторов	шт.	2
4	Папка-планшет с зажимом А4	Папка-планшет с зажимом А4, пластиковая	шт.	1
5	Ручка шариковая	На усмотрение организаторов	шт.	2
6	Карандаш	На усмотрение организаторов	шт.	2
7	Набор цветных маркеров (4 цвета)	Набор маркеров для доски на водной основе, 4 цвета	набор	1
8	Корзина для мусора	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	5
9	Кожный антисептик для рук	Гель кожный антисептик для рук, 1 л.	шт.	14
10	Порошковый огнетушитель ОП-4	Класс В - 55 В Класс А - 2 А	шт.	1
11	Аптечка	Нашатырный спирт, стерильная вата и бинт, бактерицидный пластырь, эластичный бинт	шт.	1
12	Клейкая лента желтого цвета для сигнальной разметки пола	Клейкая лента желтого цвета для сигнальной разметки пола 50 мм	шт.	5
13	Клейкая лента / малярный скотч	Малярный скотч 50мм*40 метров	шт.	3

### **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ**

Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.

1	Ноутбук	Ноутбук любой модификации и фирмы	шт.	1
2	Принтер	Лазерный принтер	шт.	1
3	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	1

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Точки электропитания	Количество точек электропитания с общей мощностью не менее - 11 Квт.	шт.	4
2	Интернет	Вайфай, скорость не менее – 10 Мбит	Мбит	10
3	Кулер для воды	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Бутилированная вода	Пищевой продукт, представляющий собой воду,	шт.	5



		разлитую в пластиковые бутылки – 19 л.		
5	Стаканчики пластиковые для воды (для участников)	Стаканчики пластиковые для воды из экологически чистых материалов	упаковка	10

#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

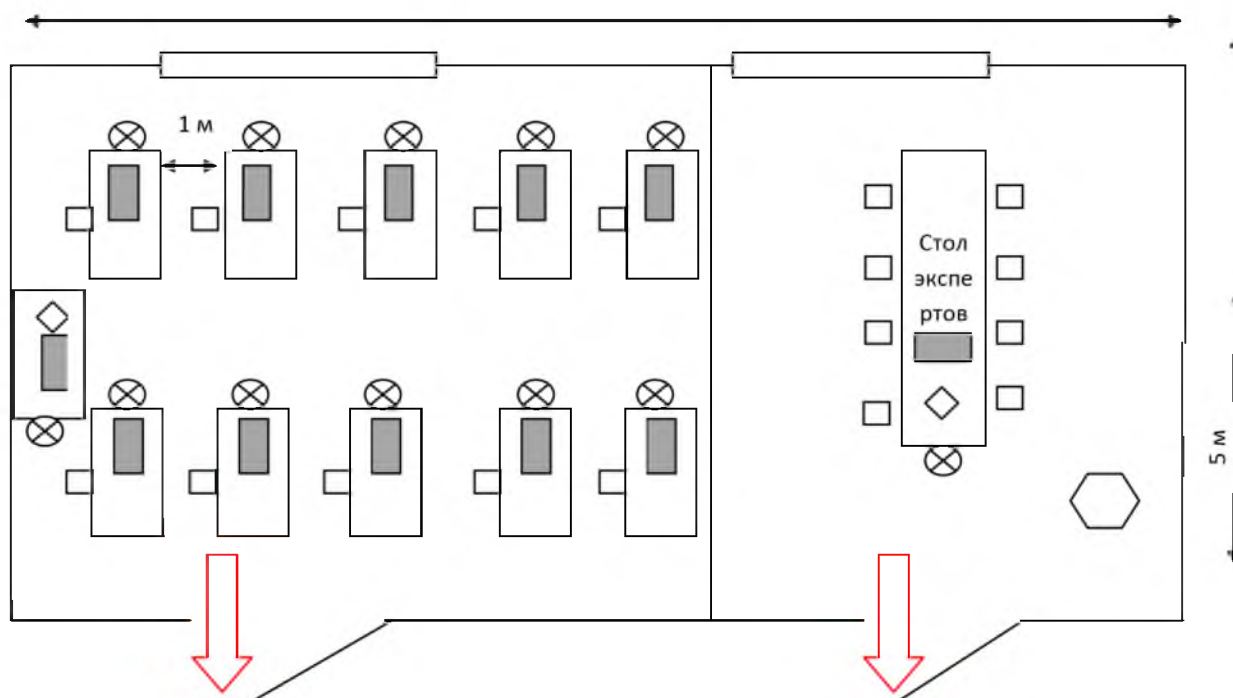
Виды нозологий	Площадь, м. кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
<b>Рабочее место участника с нарушением слуха</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (по количеству участников); при необходимости – помощь ассистента-сурдопереводчика; оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой с возможностью озвучивания визуальной информации на экране монитора с использованием специальных аппаратных и программных средств, в том числе, адаптированного тактильного дисплея и аудиодисплея (синтезатора речи)
<b>Рабочее место участника с нарушением зрения</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Для слепых - конкурсное задание оформляется рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитывается ассистентом; компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых. Для слабовидящих - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; конкурсное задание оформляется увеличенным шрифтом

<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	Согласно ИПРА	Согласно ИПРА	Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): конкурсное задание выполняется на компьютере со специализированным программным обеспечением; отдельные элементы оборудования и мебель на рабочих местах инвалидов с поражениями опорно-двигательного аппарата должны быть трансформируемыми.
			Для рабочего места, предполагающего работу на компьютере, оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, в случае необходимости – специальной клавиатурой, специальной компьютерной мышью различного целевого назначения.
<b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Без особых требований
<b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Без особых требований

## **5. Схема застройки конкурсной площадки.**

(для всех категорий участников: Школьники, Студенты, Специалисты)

Образец – актовый зал со сценой



### 5.1. Порядок застройки конкурсной площадки.

Застройка площадки выполняется за 1-2 дня до проведения чемпионата, и в день конкурса должна быть готова для ознакомления экспертов и участников.

План застройки площадки представляет собой документ, в котором графически указаны размеры помещения, расположение рабочих мест и зон экспертов, также указаны пути эвакуации из помещения. Данный документ должен соответствовать нормам и требованиям СанПин РФ по компетенции. Примерный план застройки площадки представлен в Конкурсном задании пункт 5.1. «Схема застройки соревновательной площадки на 10 рабочих мест для всех категорий участников (школьники, студенты, специалисты)».

В застройке конкурсной площадки по компетенции «Жестовое искусство» для системы конкурсов Абилимпикс необходимо учитывать ряд особенностей:

— зонирование конкурсной площадки: зона «Конкурсной площадки»; рабочая зона экспертов; зона рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания; зона размещения материала и оборудования; зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации; зона волонтеров; комната главного эксперта/экспертов; гримерная для участников.

Застройка конкурсной площадки соответствует нормам СанПин РФ для проведения занятий по социально-культурной деятельности и сурдопедагогике.

При проведении соревнований по компетенции «Жестовое искусство» на территории крупномасштабных объектов по периметру конкурсной

площадки необходимо расположить панели, отделяющие ее от других конкурсных площадок (допускается панели высотой от 1,5 метров и выше). При этом, вдоль конкурсной площадки, со стороны расположения зоны «Конкурсной площадки», рекомендуется расположить прозрачные панели высотой - 1,5 метра.

Зона «Конкурсной площадки» должна соответствовать следующим требованиям:

- Размеры - 9x10 метров;
- Покрытие – нескользящее;
- Ограничительные линии по периметру «Конкурсной площадки» шириной 5 сантиметров яркой окраски (рекомендуется желтый цвет);
- Деление зоны «Конкурсной площадки» на две равные части с помощью средней линии. Средняя линия шириной 5 сантиметров той же окраски, что и по периметру (рекомендуется желтый цвет);
- Удаленность зоны «Конкурсной площадки» не менее чем на 1,5-3 метра от любых стен, вертикальных стоек, препятствий и сложных/острых поверхностей.

В «Рабочей зоне экспертов» необходимо установить столы и стулья в соответствии с количеством экспертов. Эта зона располагается вдоль зоны «Конкурсной площадки». Рекомендуется располагать зону экспертов вдоль длинной прямой. Удалять рабочую зону экспертов от конкурсной площадки на расстояние 2-3 метров. Эксперт должен иметь свободный доступ для наблюдения за выполнением конкурсного задания участником и обзора материалов, демонстрируемых участником на экране.

Зона «Комната участников» должно обеспечивать безопасность при подготовке конкурсного задания, работу с незначительными или умеренными физическими, динамическими и статическими, интеллектуальными, сенсорными, эмоциональными нагрузками, исключать возможность ухудшения здоровья или травмирования человека с ОВЗ или инвалидностью. Всего в зоне устанавливается 10 рабочих мест, устанавливается кулер.

При проектировании, реконструкции и эксплуатации специальных рабочих мест для участников следует руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации и индивидуальной программой реабилитации и абилитации (далее – ИПРА). В Конкурсном задании раздел 4 «Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий», где в таблице представлено описание норм и требований к рабочим местам участников с нарушением слуха и соматическими нарушениями.

Индивидуально, каждому участнику на его рабочем месте предоставляется возможность пользования расходными материалами в соответствии с инфраструктурным листом.

Если конкурсное задание подразумевает разработку методических материалов с дальнейшим их представлением экспертному сообществу для оценивания, то в зоне рабочих мест участников для подготовки конкурсного задания на персональном рабочем месте необходимо установить индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки) с выходом в Интернет.

«Зона размещения материала и оборудования» должна находиться за пределами зоны конкурсной площадки, но быть доступной для участника при подготовке к демонстрации конкурсного задания.

Зона размещения информационно-коммуникационных средств передачи информации должна давать возможность качественно демонстрировать необходимые материалы, сопровождающие выполнение конкурсного задания. Обеспечить розетки для электричества.

В «Комнате экспертов/главного эксперта» устанавливается индивидуальное автоматизированное рабочее место (персональный компьютер, клавиатура, мышь, монитор, колонки, принтер) с выходом в Интернет для работы главного эксперта, столы и стулья по количеству экспертов, расходные материалы в соответствии с инфраструктурным листом, устанавливается кулер.

Эта комната по периметру должна быть отделена непрозрачными панелями высотой 1,5-2,5 м. Размеры: (ширина 4х6 м. длина), вход шириной 1 м. - закрывается дверью.

При необходимости должны быть выделена гримерная для участников.

## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **1. Общие требования охраны труда и техники безопасности**

1.1. К выполнению конкурсных заданий под руководством экспертов Чемпионата «Абилимпикс» допускаются участники, прошедшие инструктаж по технике безопасности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

1.2. Участники должны соблюдать правила поведения, расписание и график проведения конкурсных испытаний, установленные режимы труда и отдыха.

1.3. При выполнении конкурсных заданий по компетенции «Жестовое искусство», возможно воздействие на конкурсантов следующих опасных и вредных факторов:

- возникновение пожара при неисправности проводки, использование открытого огня;

- травмы при возникновении паники в случае пожара и других чрезвычайных ситуаций.

1.4. В процессе выполнения конкурсных заданий участники должны соблюдать правила личной гигиены, мыть руки после пользования туалетом, содержать рабочее место в чистоте.

1.5. Участники обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Помещение для проведения конкурсных заданий снабжается порошковыми или углекислотными огнетушителями.

1.6. При несчастном случае и при выявленных нарушениях охраны труда на рабочем месте пострадавший или очевидец обязан немедленно прекратить работу и сообщить о случившемся Главному эксперту.

1.7. Ответственность за несчастные случаи, происшедшие в помещении для проведения конкурсных заданий несут лица, как непосредственно нарушившие правила безопасной работы, так и лица административно-технического персонала, которые не обеспечили: - выполнение организационно-технических мероприятий, предотвращающих возможность возникновения несчастных случаев; - соответствие рабочего места требованиям охраны труда.

1.8. Конкурсанты, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности в соответствии с Настоящей инструкцией

## **2. Специальные требования охраны труда и техники безопасности**

2.1. Условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. Не допускается присутствие вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды металлов, аэрозоли преимущественно фиброгенного действия. Не допускается наличие тепловых излучений; локальной вибрации, электромагнитных излучений, ультрафиолетовой радиации. Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.

2.2. Помещения для проведения Чемпионата размещают с ориентированием окон на теневую сторону. В случае ориентации окон на юг, юго-запад предусматривается защита от прямых солнечных лучей.

2.3. Расположение шкафов, конструкция стеллажей должны исключать вынужденные наклоны туловища; полки должны быть

расположены на уровне плеч и не выше человеческого роста; столы - с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.

### **3. Требования охраны труда и техники безопасности перед началом работы**

3.1. Перед началом работы конкурсанты должны выполнить следующее:

3.1.1. Внимательно изучить содержание и порядок проведения практического конкурсного задания, а также безопасные приемы его выполнения.

3.2.2. Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, канцтовары и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

3.2. Перед началом работы Главный эксперт обязан выполнить следующее:

3.2.1. Тщательно проверить все помещения, эвакуационные пути и выходы на соответствие их требованиям пожарной безопасности, а также убедиться в наличии и исправности первичных средств пожаротушения, связи и пожарной автоматики.

3.2.2. Перед началом работы следует убедиться в исправности электропроводки, выключателей, штепсельных розеток, наличии заземления компьютера, его работоспособности.

3.2.3. Проветрить помещения, где будет проводиться конкурсные задания на исправность электроприборов и др. потенциально опасных источников.

3.3. В случае обнаружения неисправностей к работе не приступать. Сообщить Главному эксперту и только после устранения неполадок и разрешения эксперта приступить к работе.

### **4. Требование охраны труда и техники безопасности во время работы**

4.1. В помещении, где проводятся конкурсные задания, должны неотлучно находиться назначенные ответственные лица.

4.2. Строго выполнять все указания членов жюри при проведении конкурсных заданий, самостоятельно не предпринимать никаких действий.

4.3. Все эвакуационные выходы во время проведения конкурсных заданий остаются открытыми, световые указатели «Выход» должны быть во включенном состоянии.

4.4. При проведении конкурсных заданий запрещается применять открытый огонь, устраивать световые эффекты с применением химических и других веществ, могущих вызвать загорание.

4.5. Во время работы не отвлекаться и не отвлекать других участников посторонними разговорами.

4.6. Не допускать на свое рабочее место лиц, не имеющих отношения к конкурсному заданию.

4.7. Свое рабочее место содержать в чистоте и порядке.

## **5. Требование охраны труда и техники безопасности в аварийных ситуациях**

5.1. При возникновении пожара или задымления следует немедленно обесточить электрооборудование, принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом членам жюри и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися первичными средствами пожаротушения.

5.2. При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь прекратить конкурсное задание, сообщить о случившемся членам жюри, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать медицинского работника, скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

## **6. Требование охраны труда и техники безопасности по окончании работы**

6.1. После окончания работы конкурсант обязан:

6.1.1. Привести в порядок рабочее место, сложить все материалы, приспособления и канцтовары в отведенное для них место.

6.1.2. Сдать рабочее место членам жюри.

## **7. Ответственность**

Виновные в нарушении правил охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, подвергаются дисциплинарным взысканиям