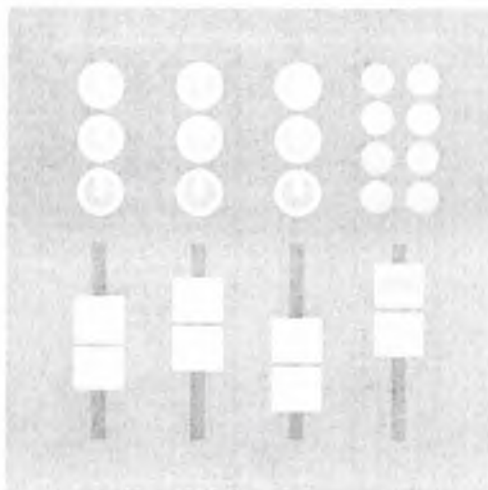


РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
IX НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ
«АБИЛИМНИКС»
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Утверждаю
руководитель регионального центра
развития движения «Абилимникс» РТ
Р.Ф. Савченко
«18» 04 2023г.

Конкурсное задание
по компетенции
Звукорежиссура



2023 год

Содержание

1. Описание компетенции

1.1. Актуальность компетенции

Термином «Звукорежиссура» обозначается сфера профессиональной деятельности по озвучиванию представлений, подготовке аудиоматериала для передачи в эфир (живой звук, интернет-вещание и запись), фиксации аудиоматериала во время съёмок кино и видеоматериала и его последующей обработки, вплоть до финального выпуска в эфир, прокат и в продажу, а также запись, редакция, сведение и финальная обработка (мастеринг) музыкального материала всех возможных стилей, запись, редакция и подготовка к выпуску аудиокниг и т.п. Выпускаемый в результате звукорежиссерской деятельности аудиоматериал должен соответствовать принятым стандартам звуковой индустрии и коррелировать с международными стандартами AES/EBU, MPEG, OIRT, ISO и т.п. в их части, касающейся аудиопроизводства. В своей работе участники обязаны обращать внимание на Закон об авторском праве и этические вопросы.

В рамках данной компетенции возможны различные варианты внедрения в индустрию. К ним относятся внештатная работа, работа на телевидении, радиостанции, кинокомпаниях, музыкальных студиях звукозаписи и пост продакшн (Post-Production), в любых организациях составе которой есть звуковая студия. Участник в полной мере может самостоятельно создавать и опубликовывать свое аудиовизуальное произведение.

Конкурсанты и специалисты данной профессии работают со звукозаписывающими комплексами, аудиоредакторами, шумовыми библиотеками, цифровыми консолями.

В профессиональной деятельности используются компьютерные и мультимедийные технологии.

В связи с постоянно меняющимися трендами и требованиями в сфере звукорежиссуры, появлением новых технологий и инструментов для работы, специалист данной области должен постоянно находиться в реалиях рынка и постоянно повышать свой уровень квалификации.

Современный звукорежиссер может специализироваться на одном или нескольких направлениях специальности.

1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт

Школьники	Студенты	Специалисты
-	ФГОС СПО 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»	ФГОС ВО 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств ФГОС ВО 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ ФГОС ВО 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

1.3. Требования к квалификации

Школьники	Студенты	Специалисты
-----------	----------	-------------

-	<p>Профессиональные компетенции из ФГОС СПО:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука - Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм. - Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры. 	<p>Трудовые умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сохранять файлы в соответствующем формате; - Использовать программное обеспечение надлежащим и эффективным образом; - Организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиа данных; - Создавать необходимое пространственное впечатление для любого вида работ; - Производить необходимую тембровую и динамическую коррекцию звучания инструментов и голосов в фонограмме; - Использовать принципы монтажа по уровню, ритму, эмоциональности, интонированию и форме произведения
---	--	---

2. Конкурсное задание

2.1. Краткое описание задания

Студенты: Модуль 1 - Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек

Специалисты: Модуль 1 - Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

	Наименование и описание модуля	День	Время	Результат
Студент	Модуль 1 Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек	Первый день	4 часа	<p>Корректное создание рабочего проекта и отражение названия песни и исполнителя.</p> <p>Корректный импорт и путь всех исходников</p> <p>Корректное переименование аудиотреков, групп аусков, Master Fader и других треков</p> <p>Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY.</p> <p>Организация</p>

				<p>динамической, эквализационной обработки.</p> <p>Организация разноуровневых групп-ауксов для объединения однотипных инструментов и различных комбинаций маршрутизации.</p> <p>Использование автоматизации.</p> <p>Организация Master Fader. Правильность расположения контрольных приборов и приборов обработки на Master Fader</p> <p>Экспорт материала в форматах PCM и Lossy.</p> <p>Стереопанорамирование.</p> <p>Прозрачность фонограммы. Читаемость инструментов.</p> <p>Музыкальный баланс.</p> <p>Тембрально-частотный баланс. Естественность звучания инструментов и вокала.</p>
Специалист	Модуль 1 Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек	Первый день	6 часов	<p>Корректное создание рабочего проекта и отражение названия песни и исполнителя.</p> <p>Корректный импорт и путь всех исходников</p> <p>Корректное переименование аудиотреков, групп ауксов, Master Fader и других треков</p> <p>Организация пространственной обработки REVERB и (ИЛИ) DELAY.</p> <p>Организация динамической, эквализационной обработки.</p> <p>Организация разноуровневых групп-ауксов для объединения однотипных</p>

				<p>инструментов и различных комбинаций маршрутизации.</p> <p>Использование автоматизации.</p> <p>Организация Master Fader. Правильность расположения контрольных приборов и приборов обработки на Master Fader</p> <p>Экспорт материала в форматах PCM и Lossy.</p> <p>Стереопанорамирование.</p> <p>Прозрачность фонограммы. Читаемость инструментов.</p> <p>Музыкальный баланс.</p> <p>Тембрально-частотный баланс. Естественность звучания инструментов и вокала.</p>
--	--	--	--	--

2.3. Критерии оценки выполнения задания

Категория «Студенты» и категория «Специалисты»

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
<p>Модуль 1 Сведение многоканальной фонограммы в стереотрек</p>	<p>Участникам выдаются исходники: синхронные между собой по точке старта аудиофайлы. Исходники выдаются в виде папки, в которой файлы разложены по суб-папкам «стерео» и «моно», также сообщается темп произведения, если он не изменяется на протяжении всей фонограммы.</p> <p>Необходимо организовать проект согласно техническому заданию, разгруппировать треки по категориям (категории определяются участником индивидуально), построить правильную маршрутизацию в проекте, применить пространственную, частотную и динамическую обработку, применить коррекцию интонации голоса, организовать</p>	100

	<p>Master Fader для контроля выходного уровня в проекте (порядок приборов обработки установленных в соответствующей последовательности: динамическая обработка - прибор квантования шумов и понижения разрядности - прибор контроля True Peak-уровня), использовать функции автоматизации параметров. Изменение аранжировки музыкальной фонограммы запрещено. В названии проекта должны быть отражена информация касательно исполнителя и названия произведения по схеме: Артист-Название трека. Переименование треков должно быть выполнено только одним из возможных способов переименования (русский язык, транслит, английский язык). Использование смешанного метода переименования треков не допускается.</p> <p>Участнику выдается референсный трек для ознакомления дважды: в начале задания и в послеобеденное время, время ознакомления «__» минут, после прослушивания фонограмма с компьютера удаляется при личном присутствии эксперта. Во время прослушивания разрешается отображение планограммы на бланке конкурсного задания.</p> <p>Использование многопроцессорных плагинов не оценивается (пример: плагин типа Channel Strip).</p> <p>Далее организовать процесс сведения материала с применением разрешенного экспертами дополнительного унифицированного ПО (плагинов)</p> <p>Полученный результат</p>	
--	--	--

	<p>экспортировать согласно техническому заданию.</p> <p>Используемое ПО (пример):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avid ProTools • Waves Audio • Celemony Melodyne • WavesFactory TrackSpacer • Youlean Loudness Meter • Twisted Wave <p>Проект должен быть организован с частотой дискретизации 44100 Гц, с разрядностью 24 бит.</p> <p>Экспорт материала производится согласно следующим характеристикам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формат PCM (WAV, AIFF): 44100 Hz Dithered, 16bit, Max True Peak Level -1.00dbTP, Integrated LUFS -14/-16/-23(с погрешностью +/- 1 LUFS), DC Offset 0.0000 • формат MPEG-1 Layer 3: 44100 Hz Dithered, 16bit, Max True Peak Level -1.00dbTP (с погрешностью +0,50dbTP), Integrated LUFS -14/-16/-23(с погрешностью +/- 1 LUFS), DC Offset 0.0000 <p>Конкурсант представляет эксперту рабочий проект и экспортный аудиофайл согласно техническому заданию.</p>	
ИТОГО	100	

3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов на 1 участника

№	Наименование	Тех. характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. изм.	Кол-во
Центр управления соревнованиями				
1	Персональный компьютер.	Моноблок Apple iMac 27 retina 5K i7 Quad (4.2)/16GB/2TB Fusion Drive/Radeon Pro 580 8GB (ZOTR000GE)	шт.	1 шт
2	Базовое программное обеспечение - Digital Audio Workstation (DAW) или аналог	Audio MIDI секвенсор (DAW) семейства проприетарного программного обеспечения, количество аудио-дорожек не менее 128, поддержка внутренней разрядности 32bit floating point, поддержка 192 kHz, поддержка форматов плагинов AAX, поддержка функции	шт.	1 шт

		Render-In-Place, поддержка Bounce/Mixdown off-line, совместимость поддержки ОС работающих на файловых системах APFS/NTFS., поддержка систем авторизации iLok/e-Licenser/Volume Licenser, актуальная версия DAW не старше 2017 года выпуска.		
3	Программное обеспечение - подключаемые модули (Plug-Ins).	Универсальный комплект плагинов для обработки сигнала, состоящий из категорий: пространственная обработка, динамическая обработка, частотная обработка, модуляционная обработка, психоакустическая обработка, плагины обработки высоты тона, гармоническая обработка, плагины для реставрации, плагины для мастеринга, плагины для различных измерений.	Шт.	1 шт
4	Принтер	На усмотрение организаторов	Шт.	1 шт
5	Компьютерный стол	На усмотрение организаторов	шт.	1 шт
6	Офисный стул	На усмотрение организаторов	шт.	1 шт
Площадка участника				
7	Персональный компьютер.	Моноблок Apple iMac 27 retina 5K i7 Quad (4.2)/16GB/2TB Fusion Drive/Radeon Pro 580 8GB (ZOTR000GE)	шт.	1 шт.
8	Базовое программное обеспечение - Digital Audio Workstation (DAW) или аналог	Audio MIDI секвенсор (DAW) семейства проприетарного программного обеспечения, количество аудио-дорожек не менее 128, поддержка внутренней разрядности 32bit floating point, поддержка 192 kHz, поддержка форматов плагинов AAX, поддержка функции Render-In-Place, поддержка Bounce/Mixdown off-line, совместимость поддержки ОС работающих на файловых системах APFS/NTFS., поддержка систем авторизации iLok/e-Licenser/Volume Licenser, актуальная версия DAW не старше 2017 года выпуска.	шт.	1 шт.
9	Программное обеспечение - подключаемые модули (Plug-Ins).	Универсальный комплект плагинов для обработки сигнала, состоящий из категорий: пространственная обработка, динамическая обработка, частотная обработка, модуляционная обработка, психоакустическая обработка, плагины обработки высоты тона, гармоническая обработка, плагины для реставрации, плагины для мастеринга, плагины для различных измерений.	шт.	1 шт.
10	Компьютерный стол	На усмотрение застройщика	шт.	1 шт.
11	Стул	На усмотрение застройщика	шт.	1 шт.
Расходные материалы				
12	Бумага	A4	шт.	1
13	Ручка	Синяя	Шт.	1
Расходные материалы, оборудование и инструменты, которые участники должны иметь при себе (при необходимости)				
Персональные наушники закрытого типа				
Расходные материалы и оборудование, запрещенные на площадке				
Все расходные материалы, которые отсутствуют в конкурсном задании				
Дополнительное оборудование, инструменты которое может привести с собой участник (при необходимости)				
Не предусмотрено				
Оборудование на 1-го эксперта (при необходимости)				

Оборудование, мебель				
14	Кресло/стул	На усмотрение организатора	шт	1
расходные материалы на 1 эксперта (при необходимости)				
15	Ручка шариковая		шт	1
16	Блокнот	A5 (32 листа)	шт	1
Общая инфраструктура конкурсной площадки (при необходимости)				
Дополнительное оборудование, средства индивидуальной защиты				
	Стол	На усмотрение организатора	шт	4
	ПК	ПК или ноутбук	шт	1
	Принтер	A4	шт	1
	Бумага	A4, 500 листов	шт	1
	Мусорное ведро	На усмотрение организатора	шт	1
	Огнетушитель углекислотный	На усмотрение организатора	шт	1
Дополнительные требования к площадке/комментарии				
Количество точек электропитания и их характеристики, количество точек интернета и требования к нему, количество точек воды и требования (горячая, холодная)				
	Электричество на 1 пост для участника	220 вольт		
	Сетевой фильтр	на 1 участника	шт	1

4. Схемы оснащения рабочих мест с учетом основных нозологий

4.1. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	-	-	-
Рабочее место участника с нарушением зрения	-	-	-
Рабочее место участника с нарушением ОДА	1,2 метра	1,2 метра	персональный компьютер, оснащенный выносными компьютерными кнопками и специальной клавиатурой; персональный компьютер, оснащенный ножной или головной мышью и виртуальной экранной клавиатурой, персональный компьютер, оснащенный компьютерным джойстиком или компьютерным роллером и специальной

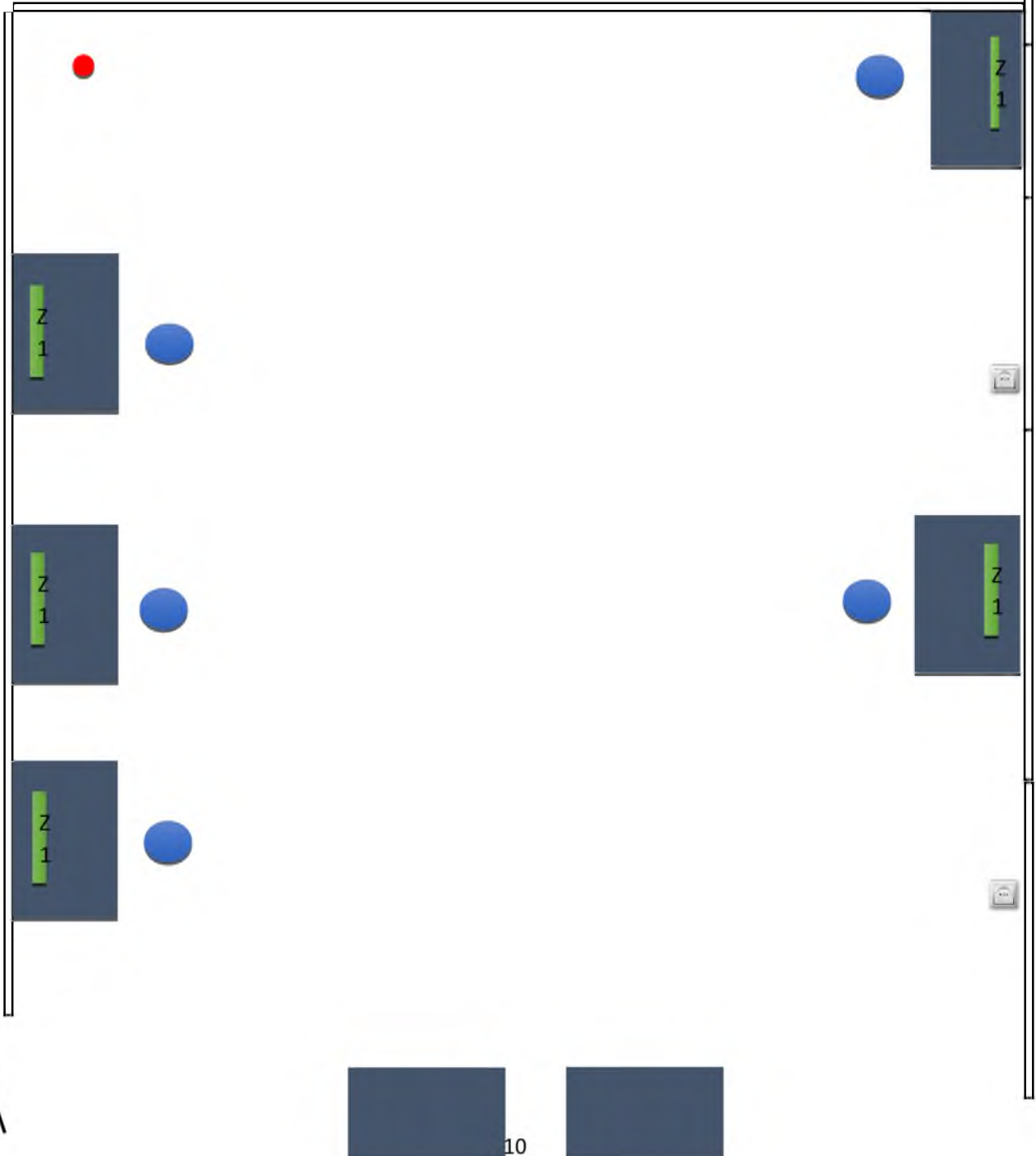
			клавиатурой
Рабочее место участника с соматическими заболеваниями	1,2 метра	1,2 метра	
Рабочее место участника с ментальными нарушениями	1,2 метра	1,2 метра	

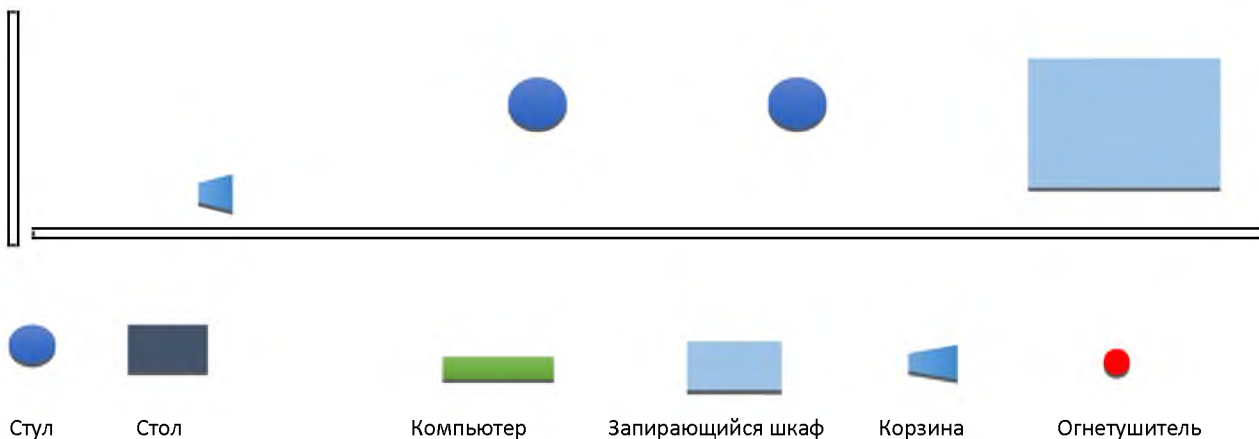
4.2. Графическое изображение рабочих мест с учетом основных нозологий

Застройка осуществляется на группу участников.

4.3. Схема застройки соревновательной площадки

Схема застройки соревновательной площадки для всех категорий участников единая





5. Требования охраны труда и техники безопасности

5.1. Общие требования безопасности

Настоящая инструкция распространяется на персонал, эксплуатирующий средства вычислительной техники и периферийное оборудование. Инструкция содержит общие указания по безопасному применению электрооборудования в учреждении. Требования настоящей инструкции являются обязательными, отступления от нее не допускаются.

5.2. Требования безопасности перед началом работы

Перед началом работы участники должны выполнить следующее:

Подготовить рабочее место:

- разместить канцелярские принадлежности на рабочем столе;
- проверить высоту стула и стола.

Подготовить оборудование, разрешенное к самостоятельной работе:

Наименование оборудования	Правила подготовки к выполнению конкурсного задания
Проверка работоспособности персонального компьютера и разрешенного ПО	Включить компьютер, дождаться загрузки ОС. Выполнить проверку работоспособности ПО на тестовом проекте.

Оборудование, не разрешенное к самостоятельному использованию, к выполнению конкурсных заданий подготавливает уполномоченный Эксперт, участники могут принимать посильное участие в подготовке под непосредственным руководством и в присутствии Эксперта.

В день проведения конкурса изучить содержание и порядок проведения модулей конкурсного задания, а также безопасные приемы их выполнения. Проверить пригодность инструмента и оборудования визуальным осмотром.

Ежедневно, перед началом выполнения конкурсного задания, в процессе подготовки рабочего места:

- осмотреть и привести в порядок рабочее место;
- убедиться в достаточности освещенности;
- проверить (визуально) правильность подключения оборудования;
- проверить правильность установки стола, стула, положения оборудования и инструмента, при необходимости, обратиться к эксперту для устранения неисправностей в целях исключения неудобных поз и длительных напряжений тела.

Подготовить необходимые для работы материалы, приспособления, и разложить их на свои места, убрать с рабочего стола все лишнее.

Участнику запрещается приступать к выполнению конкурсного задания при обнаружении неисправности инструмента или оборудования. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить Эксперту и до устранения неполадок к конкурсному заданию не приступать.

5.3. Требования безопасности во время работы

При выполнении конкурсных заданий участнику необходимо соблюдать требования безопасности при использовании инструмента и оборудования:

Наименование инструмента/оборудования	Требования безопасности
Персональный компьютер (десктопный, моноблок, ноутбук)	<p>Запрещено прикасаться к корпусу персонального компьютера, за исключением тех случаев, когда это невозможно физически (ноутбук).</p> <p>Запрещено делать попытки разобрать корпус персонального компьютера (все типы).</p> <p>Запрещено выполнять подключения периферийных устройств в несовместимые разъемы, расположенные на корпусе персонального компьютера- нельзя производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;</p>

При выполнении конкурсных заданий и уборке рабочих мест:

- необходимо быть внимательным, не отвлекаться посторонними разговорами и делами, не отвлекать других участников;
- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила эксплуатации ПК и оргтехники, не подвергать их механическим ударам, не допускать падений;
- поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте;
- рабочий инструмент располагать таким образом, чтобы исключалась возможность его скатывания и падения;

При неисправности оборудования – прекратить выполнение конкурсного задания и сообщить об этом Эксперту, а в его отсутствие заместителю главного Эксперта.

5.4. Требования безопасности по окончании работы

После окончания работ каждый участник обязан:

Привести в порядок рабочее место.

Отключить оборудование от сети (выключить компьютер).

Сообщить эксперту о выявленных во время выполнения конкурсных заданий неполадках и неисправностях оборудования и инструмента, и других факторах, влияющих на безопасность выполнения конкурсного задания.

5.5. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (повышенном их нагреве, появления искрения, запаха гари, задымления и т.д.), участнику следует немедленно сообщить о случившемся Экспертам. Выполнение конкурсного задания продолжить только после устранения возникшей неисправности.

В случае возникновения у участника плохого самочувствия или получения травмы сообщить об этом эксперту.

При поражении участника электрическим током немедленно отключить электросеть, оказать первую помощь (самопомощь) пострадавшему, сообщить Эксперту, при необходимости обратиться к врачу.

При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо в первую очередь отключить питание электрооборудования, сообщить о случившемся Экспертам, которые должны принять мероприятия по оказанию первой помощи пострадавшим, вызвать скорую медицинскую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

При возникновении пожара необходимо немедленно оповестить Главного эксперта и экспертов. При последующем развитии событий следует руководствоваться указаниями Главного эксперта или эксперта, заменяющего его. Приложить усилия для исключения состояния страха и паники.

При обнаружении очага возгорания на конкурсной площадке необходимо любым возможным способом постараться загасить пламя в «зародыше» с обязательным соблюдением мер личной безопасности.

При возгорании одежды попытаться сбросить ее. Если это сделать не удастся, упасть на пол и, перекатываясь, сбить пламя; необходимо накрыть горящую одежду куском плотной ткани, облиться водой, запрещается бежать – бег только усилит интенсивность горения.

В загоревшемся помещении не следует дожидаться, пока приблизится пламя. Основная опасность пожара для человека – дым. При наступлении признаков удушья лечь на пол и как можно быстрее ползти в сторону эвакуационного выхода.

6.6. При обнаружении взрывоопасного или подозрительного предмета не подходите близко к нему, предупредите о возможной опасности находящихся поблизости экспертов или обслуживающий персонал.

При происшествии взрыва необходимо спокойно уточнить обстановку и действовать по указанию экспертов, при необходимости эвакуации возьмите с собой документы и предметы первой необходимости, при передвижении соблюдайте осторожность, не трогайте поврежденные конструкции, оголившиеся электрические провода. В разрушенном или поврежденном помещении не следует пользоваться открытым огнем (спичками, зажигалками и т.п.).