

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
IX НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ  
«АБИЛИМПИКС»  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Утверждаю  
руководитель регионального центра  
развития движения «Абилимпикс» РТ  
Р.Ф. Савченко  
«12» 04 2023г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«Исполнительское мастерство» (хореография)»



2023 год

## 1. Описание компетенции.

### 1.1 Актуальность компетенции

Хореография сохраняет свою притягательную силу на протяжении всей истории человечества. Более того, она стала не только способом самовыражения, но и средством нравственно-эстетического воспитания всех субъектов данного процесса.

Одной из важнейших задач Национального проекта «Образование» является «формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов...»<sup>1</sup>

Традиционно хореографическое искусство носит массовый характер в нашей стране. Десятки тысяч людей всех возрастов занимаются в разных по форме и уровню хореографических коллективах. Систематическое хореографическое обучение и воспитание молодежи формируют общую эстетическую культуру, а физическое развитие способствует укреплению здоровья и эмоционально-волевой сферы личности обучающегося. Хореографическое искусство имеет огромный воспитательный потенциал, который основывается на активном стремлении личности обучающегося к самовыражению через музыкально обусловленное, образно-выразительное движение тела.

Хореография имеет три направления:

- а) народный,
- б) бытовой (или, как мы еще называем его, бальный) танец
- в) профессиональное искусство танца, в том числе классический балет.

Танец — ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Танец имеет разные средства выразительности:

- позы, жесты;
- пластика и мимика,
- темп и ритм движения,
- рисунок танца, композиция,
- костюм и реквизит.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции

1. Педагог по хореографии
2. Педагог по адаптивной хореографии
3. Хореограф

---

<sup>1</sup> Минпросвещения России: официальный сайт. - URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 01.03.2022). - Текст: электронный.

#### 4. Артист ансамбля

Участники могут найти работу в центрах детского творчества, школах искусств, общеобразовательных школах, реабилитационных центрах.

Начиная с исполнительского мастерства, развивая эту компетенцию, участники готовятся к постановочной работе хореографических произведений. Исполнительское искусство дает возможность участнику, послушать свое тело, выразить свои эмоции через движение, балетмейстерская работа – создать образ при помощи хореографического текста, приемов драматургии, музыкального оформления.

Профессиональная карьера выпускников начинается на стадии обучения в учебном заведении и во время прохождения производственной практики.

#### 1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС СОО	51.02.01 «Народное художественное творчество»	52.03.01 «Хореографическое искусство»

#### 1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
Должен знать: методику исполнения элементов танца заданного направления, самостоятельно применить для разогрева тела экзерсис у станка, разбираться в направлениях и видах танца.  Должен знать: теоретические основы хореографического искусства его виды и разновидности  Должен владеть:	Должен знать: методику исполнения элементов танца заданного направления, самостоятельно применить для разогрева тела экзерсис у станка, разбираться в направлениях и видах танца. Этапы создания хореографического произведения Законы драматургии Композицию танца.  Должен владеть: Методикой сочинения и	Должен знать: методику исполнения хореографического текста, слышать музыку, выполнять задачу балетмейстера Должен уметь: исполнить хореографический текст, сочинить хореографический этюд. Должен владеть: методикой Организации репетиционного процесса, исполнения хореографического текста.

Методикой исполнения танцевальных элементов выбранного направления танца. Уметь определить стиль танца, дать ему характеристику.	грамотным исполнением хореографического текста, методикой организации репетиционного процесса.	
--	--	--

## 2. Конкурсное задание.

### 2.1. Краткое описание задания.

Содержанием конкурсного задания для школьников:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения).

Содержанием конкурсного задания для студентов:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения).
3. Сочинение хореографического текста (танцевального этюда) на заданную тему

Содержанием конкурсного задания для специалистов:

1. Исполнение одного хореографического произведения (танца вариации);
2. Описание хореографического произведения (Теоретическая карта хореографического произведения);
3. Сочинение хореографического этюда на заданную тему.

### 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьник	Модуль 1	Не более 3-х	Исполнение на сцене

	Исполнительское мастерство	минут	хореографического произведения (танца вариации)
	<b>Модуль 2</b> Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
<b>Студент</b>	<b>Модуль 1</b> Исполнительское мастерство	Не более 3-х минут	Исполнение на сцене хореографического произведения
	<b>Модуль 2</b> Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
	<b>Модуль 3</b> Балетмейстерская работа	1 час	Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему
<b>Специалист</b>	<b>Модуль 1</b> Исполнительское мастерство	Не более 3-х минут	Исполнение на сцене хореографического произведения (танца вариации)
	<b>Модуль 2</b> Теоретическая карта хореографического произведения	1 час	Справка хореографического произведения
	<b>Модуль 3</b> Балетмейстерская работа	1 час	Сочинение хореографического этюда на заданную тему

### **2.2.1 Последовательность выполнения задания категории Школьники** **Модуль 1. Исполнительское мастерство**

**Данные:**

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

### **Выполняемая работа:**

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);
- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;
- драматургия хореографического произведения (танца, вариации) должна соответствовать всем этапам;
- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

## **Модуль 2. Теоретическая карта хореографического произведения**

### **Данные:**

- представлен шаблон задания.

### **Выполняемая работа:**

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариацию);
- дать название;
- указать продолжительность;
- форма и вид;
- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);
- дать историческую справку;
- либретто (краткое описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа).

## **2.2.2. Последовательность выполнения задания категории Студенты**

### **Модуль 1 Исполнительское мастерство**

#### **Данные:**

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

#### **Выполняемая работа:**

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);
- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;
- драматургия хореографического произведения (танца, вариации)

должна соответствовать всем этапам;

- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

## **Модуль 2. Теоретическая карта хореографического произведения**

### **Данные:**

-представлен шаблон задания.

### **Выполняемая работа:**

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариацию);

- дать название;

- указать продолжительность;

- форма и вид;

- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);

- дать историческую справку;

- либретто (краткое описание хореографического произведения (танца, вариации) в форме рассказа).

## **Модуль 3 Балетмейстерская работа**

### **Данные:**

- музыкальный материал (или использование шумовых инструментов);

- заданная тема для сочинения комбинации.

### **Выполняемая работа:**

- Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему.

- прослушивание музыки;

-изучение темы, образа, его пластическое решение;

-подбор танцевальной лексики;

-сочинение хореографического текста;

-рисунок танца;

-драматургия танца.

## **2.3.3. Последовательность выполнения задания категории Специалисты**

### **Модуль 1 Исполнительское мастерство**

#### **Данные:**

- исполнение хореографического произведения (танца, вариации) на сцене.

#### **Выполняемая работа:**

- необходимо грамотное исполнение хореографического произведения (танца, вариации);
- хореографическое произведение (танец, вариация) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;
- драматургия хореографического произведения (танца, вариации) должна соответствовать всем этапам;
- музыкальное сопровождение должно быть качественным и грамотным с драматургическим развитием.

## **Модуль 2. Теоретическая карта танца**

### **Данные:**

- представлен шаблон задания.

### **Выполняемая работа:**

- необходимо проанализировать представленное хореографическое произведение (танец, вариация);
- дать название;
- указать продолжительность;
- форма и вид;
- указать автора хореографического произведения (танца, вариации);
- дать историческую справку танцу;
- либретто (краткое описание танца в виде рассказа);
- запись танцевальных движений.

## **Модуль 3 Балетмейстерская работа**

### **Данные:**

- музыкальный материал (или использование шумовых инструментов);
- заданная тема для сочинения комбинации.

### **Выполняемая работа:**

- Сочинение хореографического этюда на заданную тему.

## **2.4. 30% изменение конкурсного задания.**

В конкурсное задание может быть внесено 30% изменение в виде изменения продолжительности танца.

Изменения происходят в ознакомительный день перед соревнованиями.



## 2.5. Критерии оценки выполнения задания

### Школьники

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
Модуль 1 Исполнительское мастерство	Исполнение хореографического произведения (танец, вариация)	50
Модуль 2 Теоретическая карта танца	Описание хореографического произведения	50
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Субъективные оценки - Не применимо

### Модуль 1. Исполнительское мастерство

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
<b>исполнение танца (вариации) на сцене.</b>	1.	- грамотное исполнение представленного хореографического произведения (танца, вариации);	15	15	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	- соответствие заявленному времени;	5	5	0
	4.	- соответствие форме и виду;	5	5	0
	5.	- драматургия хореографического произведения;	15	15	0
	6.	- соответствие музыкального сопровождения	5	5	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>50</b>

## Модуль 2. Теоретическая карта танца

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
Описание хореографического произведения	1.	- анализ хореографического произведения;	15	15	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	- продолжительность;	5	5	0
	4.	- форма и вид;	5	5	0
	5.	- автор хореографического произведения;	5	5	0
	6.	- историческая справка;	15	15	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>50</b>

### Студенты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
<b>Модуль 1</b> Исполнительское мастерство	Исполнение хореографического произведения	30
<b>Модуль 2</b> Теоретическая карта танца	Описание хореографического произведения	30
<b>Модуль 3</b> Балетмейстерская работа	Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему	40
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

**Субъективные оценки - не применимо**

## Модуль 1. Исполнительское мастерство

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
исполнение танца (вариации) на сцене.	1.	- грамотное исполнение представленного хореографического произведения (танца, вариации);	5	15	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	- соответствие заявленному времени;	5	5	0
	4.	- соответствие форме и виду;	5	5	0
	5.	- драматургия хореографического произведения;	5	15	0
	6.	- соответствие музыкального сопровождения	5	5	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>30</b>

## Модуль 2. Теоретическая карта танца

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
Описание хореографического произведения	1.	- анализ хореографического произведения;	5	5	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	- продолжительность;	5	5	0
	4.	- форма и вид;	5	5	0

	5.	- автор хореографического произведения;	5	5	0
	6.	- историческая справка;	5	5	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>30</b>

### Модуль 3. Балетмейстерская работа

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему	1.	хореографический текст-соответствие заявленному образу	10	10	0
	2.	музыкальное оформление	10	10	0
	3.	образ, его пластическое решение	10	10	0
	4.	рисунок танца	10	10	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>40</b>

### Специалисты

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
<b>Модуль 1</b> Исполнительское мастерство	Исполнение хореографического произведения	30
<b>Модуль 2</b> Теоретическая карта хореографического произведения	Описание хореографического произведения	30
<b>Модуль 3</b> Балетмейстерская работа	Сочинение хореографического этюда	40
<b>ИТОГО:</b>		<b>100</b>

Субъективные оценки - Не применимо

## Модуль 1. Исполнительское мастерство

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
<b>исполнение танца (вариации) на сцене.</b>	1.	- грамотное исполнение представленного хореографического произведения (танца, вариации);	5	15	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	- соответствие заявленному времени;	5	5	0
	4.	- соответствие форме и виду;	5	5	0
	5.	- драматургия хореографического произведения;	5	15	0
	6.	- соответствие музыкального сопровождения	5	5	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>30</b>

## Модуль 2. Теоретическая карта хореографического произведения

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
Описание хореографического произведения	1.	- анализ хореографического произведения;	5	5	0
	2.	- соответствие названию;	5	5	0
	3.	-запись танцевальных движений;	5	5	0



	4.	- форма и вид;	5	5	0
	5.	- автор хореографического произведения;	5	5	0
	6.	- историческая справка;	5	5	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>30</b>

### Модуль 3. Балетмейстерская работа

Задание	№	Наименование критерия	Максимальная оценка	Объективная оценка	Субъективная оценка
Сочинение хореографического текста (танцевальной комбинации) на заданную тему	1.	хореографический текст-соответствие заявленному образу	10	10	0
	2.	музыкальное оформление	10	10	0
	3.	образ, его пластическое решение	10	10	0
	4.	рисунок танца	10	10	0
<b>ИТОГО:</b>					<b>40</b>

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

#### 3.1. Школьники, студенты и специалисты

ОБОРУДОВАНИЕ НА 1 УЧАСТНИКА					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент, или мебели	Тех. Характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Кол-во
1	Стол офисный		<a href="http://ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/">ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/</a>	шт	1
2	Стул посетителя		<a href="https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/">https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/</a>	шт	1






	офисный				
3	Магнитофон			шт	1
4	Хореографический зал для репетиций			шт	1
5	Концертный зал			шт	1

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА**






№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Количество
1.	Маркер черный		<a href="https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markerv/markerv-permanentnve/c/594/">https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markerv/markerv-permanentnve/c/594/</a>	шт	1
2.	Папка-планшет		<a href="https://www.komus.ru/katalog/papki-i-sistemy-arkhivatsii/papki-planshetv/c/577/">https://www.komus.ru/katalog/papki-i-sistemy-arkhivatsii/papki-planshetv/c/577/</a>	шт	1
3.	Бумага А4		<a href="https://www.officemag.ru/catalog/785/">https://www.officemag.ru/catalog/785/</a>	пачка	1/5
4.	Ручка шариковая		<a href="https://www.officemag.ru/catalog/897/">https://www.officemag.ru/catalog/897/</a>	шт	1
5.	Карандаш простой		<a href="https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markerv/karandashi-chernografitnve/c/591/">https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markerv/karandashi-chernografitnve/c/591/</a>	шт	1
6.	Ластик		<a href="https://www.officemag.ru/catalog/goods/222471/">https://www.officemag.ru/catalog/goods/222471/</a>	шт	1

**РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости)**

<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>					
	Наименование	Фото оборудования	Технические характеристики	Ед. измерения	Количество

		или инструмент			
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости)</b>					
№	Наименование		тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика	Ед. измерения	Количество
1	ноутбук		<a href="https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshetv-komputery-8/noutbuki-118">https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshetv-komputery-8/noutbuki-118</a>	шт	1\5
<b>ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)</b>					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Количество
1	Стол офисный		<a href="http://ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/">ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/</a>	шт	1/5
2	Стул посетителя офисный		<a href="https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/">https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/</a>	шт	1/5
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости)</b>					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Количество
3.	Бумага А4		<a href="https://www.officemag.ru/catalog/785/">https://www.officemag.ru/catalog/785/</a>	пачка	1/5
4.	Ручка шариковая		<a href="https://www.officemag.ru/catalog/897/">https://www.officemag.ru/catalog/897/</a>	шт	1
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости)</b>					
№	Наименование	Фото оборудования или инструмент	Технические характеристики	Ед. измерения	Количество
1	Перчатки		хозяйственные х/б с точечным ПВХ покрытием	шт	20



2	Кулер для воды		настольный без охлаждения (одна точка)	шт.	1
3	Одноразовые стаканчики			шт	100
4	ноутбук		<a href="https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshety-komputery-8/noutbuki-118">https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshety-komputery-8/noutbuki-118</a>	шт	1
5	МФУ FS6525MFP		<a href="https://www.kvoceradocumentsolutions.ru/index/products/product/fs6525mfp.tec">https://www.kvoceradocumentsolutions.ru/index/products/product/fs6525mfp.tec</a>	шт	1/5
6	Аптечка для оказания первой помощи		<a href="https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/domashnyaya-aptechka/aptechki-pervoi-pomoshhi/c/987492/">https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/domashnyaya-aptechka/aptechki-pervoi-pomoshhi/c/987492/</a>	шт.	2
7	Часы настенные		На усмотрение застройщика	шт	1
<b>КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости)</b>					
1	Стол офисный		<a href="http://ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/">ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/</a>	шт	1/5
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ</b>					
№	Наименование		Тех. характеристики		
1	Питание		220В	шт	9
2	Удлинитель (пилот)		5 метров	шт	5

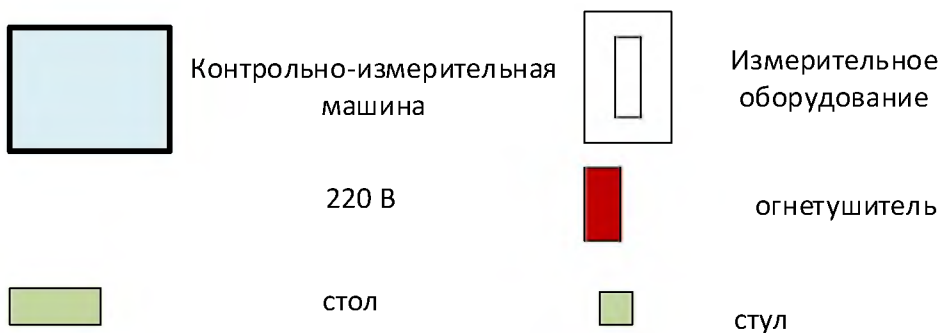
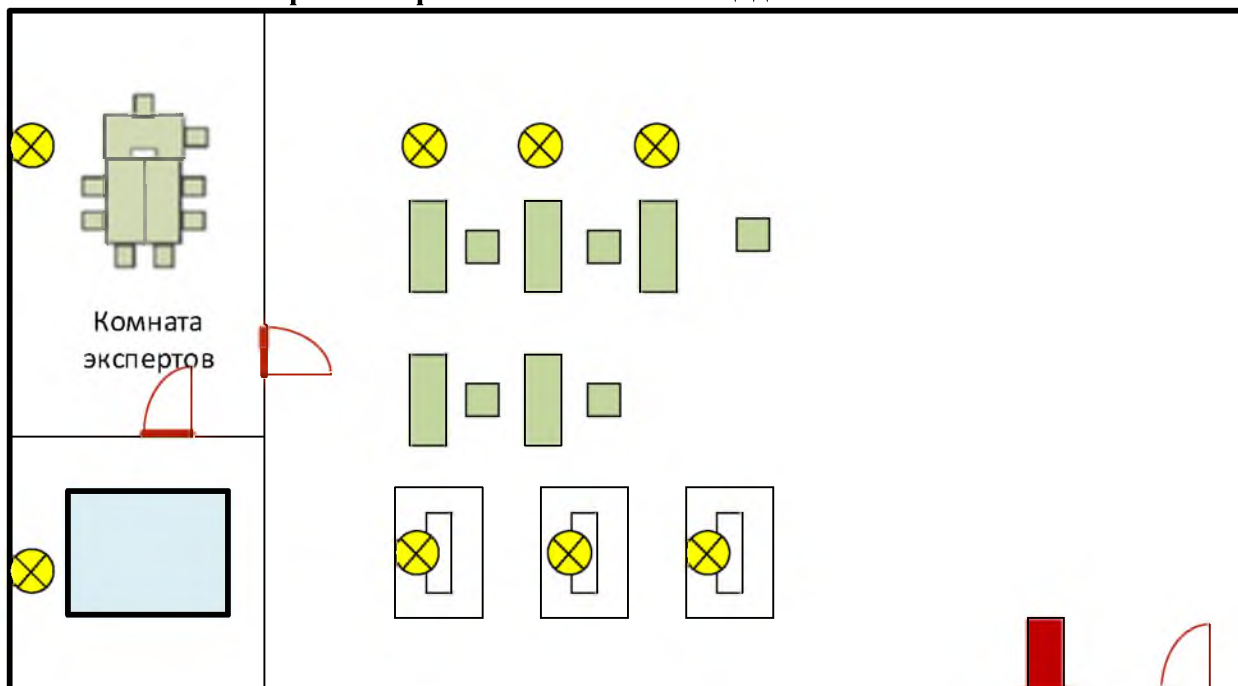
#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

	Площадь, м.кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество.*
Рабочее место участника с нарушением слуха	2 м.кв	не менее 1,5 м	Для слабослышащих участников предусмотрена звукоусиливающая аппаратура, информационная индукционная система, индивидуальные наушники. Предусмотрено место для судопереводчика
Рабочее место участника с нарушением	2 м.кв	не менее 1,5 м	В стандартном помещении необходимо первые столы в ряду

зрения			у окна и среднем ряду предусмотреть для инвалидов с нарушениями зрения и слуха: а) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - своего рабочего места и выполнение трудовых функций; Для слабовидящих в роботизированных ячейках предусмотрены дополнительные источники света.
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	не менее 2 м.кв	не менее 1,5 м	Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов; увеличения ширины прохода между рядами столов. А для участников, передвигающихся в кресле-коляске, выделить 1 - 2 и вторую кабину у дверного проема. Использовать стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья.
<b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b>	2 м.кв	не менее 1,5 м	Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечнососудистой системы, а также инвалиды вследствие других соматических заболеваний условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. На рабочих местах не допускается присутствие

			<p>вредных химических веществ, включая аллергены, канцерогены, оксиды.</p> <p>Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.</p> <p>Использовать столы - с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.</p>
<p><b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b></p>	<p>не менее 2 м.кв</p>	<p>не менее 1,5 м</p>	<p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие нервно-психических заболеваний создаются оптимальные и допустимые санитарно-гигиенические условия производственной среды, отсутствие; отсутствие микроорганизмов, продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты.</p> <p>Оборудование (технические устройства) должно быть безопасным и комфортным в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ использования без сложных систем включения и выключения,; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования, передвижения; расширенные расстояния между столами 0.5м, мебелью и в то же время не затрудняющие досягаемость.</p>

## 5. Схема застройки соревновательной площадки



- на 5 рабочих мест (школьники)
- на 5 рабочих мест (студенты)
- на 5 рабочих мест (специалисты)

## 6. Требования охраны труда и техники безопасности

### 6.1. Общие требования охраны труда

- К выполнению задания допускаются лица, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- О случаях травмирования и обнаружения неисправности оборудования необходимо немедленно сообщить техническому эксперту.