

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
IX НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ
«АБИЛИМНИКС»
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Утверждаю
руководитель регионального центра
развития движения «Абилимникс» РТ
Р.Ф. Савченко
«12» 04 2023г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

ПО КОМПЕТЕНЦИИ

«Исполнительское мастерство» (художественное слово)



2023 год

1. Описание компетенции.

1.1 Актуальность компетенции

Художественное слово – исполнительское искусство (точное воспроизведение текста автора) и рассказывание (при котором текст автора в той или иной степени меняется, подчиняясь в исполнении законам устной речи). Это мощное педагогическое средство, которое может быть уместным в процессе общения буквально везде. Конечно, чтобы удачно его применить, желательно, чтобы материал читался наизусть, эмоционально, с пониманием содержания текста. При этом важно сохранять зрительный контакт со зрителем. К.С. Станиславский утверждал: «Сказать о чем-то выразительно – это значит, в какой-то мере усилить впечатление от своей речи, воздействовать на чувства слушателей, заставить обратить внимание на ту или иную деталь в разговоре или повествовании». Художественное слово играет большую роль в общении – донесении информации до слушателей ясно, понятно и актерская выразительно. Предметом являются законы чтения текста, орфоэпии, и речевая выразительность. Средством – изучение законов и правил, работа над собой.

1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции

Участники могут использовать данную компетенцию в специальности 51.04.02 «Народная художественная культура» 01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

Профессия педагога требует умения доносить информацию четко, ясно, понятно и выразительно, чтобы учащиеся смогли развиваться в своем направлении.

Этим определяются программные требования, предъявляемые к участникам чемпионата, среди которых: исполнительское мастерство; доступность содержания; артистизм; свобода звучания голоса и выразительность; сценическая культура (одежда, манера, собранность); соответствие исполняемого материала возрасту и индивидуальности конкурсанта; способность глубокого проникновения в замысел автора произведения.

1.3. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт (конкретные стандарты).

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|---|--|
| ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство | ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитет) | ФГОС ВО 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитет) |
| Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» | 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» | 01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования» |

1.4. Требования к квалификации.

| Школьники | Студенты | Специалисты |
|---|--|---|
| <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила орфоэпии; - правила логики построения фразы; - правила чтения на сцене; - средства сценической выразительности; - основы актерского мастерства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. | <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила орфоэпии; - правила логики построения фразы; - правила чтения на сцене; - средства сценической выразительности; - логику развития текста; - жанр и стиль произведения; - основы актерского мастерства; - создание сценического образа. - взаимодействие со слушателями и зрительным залом. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой | <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила орфоэпии; - правила логического построения текста; - правила чтения на сцене; - средства сценической выразительности; - логику развития текста; - жанр и стиль произведения; - автор и его произведения; - основы актерского мастерства; - создание сценического образа. - взаимодействие со слушателями и зрительным; - использует технику сценической речи при создании и исполнении роли; - использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли; - использует в работе над ролью разнообразные |

| | | |
|--|---|--|
| | на съемочной площадке (в соответствии со специализацией); Владеть: - сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли | средства пластической выразительности; - участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером |
|--|---|--|

2. Конкурсное задание.

2.1. Краткое описание задания.

Содержанием конкурсного задания является художественное исполнение произведения.

2.1. Краткое описание задания.

Содержанием конкурсного задания для школьников:

1. Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый)
2. Небольшой рассказ или отрывок из прозы.

Это могут быть два стихотворных произведения или проза на выбор участника.

Общая продолжительность номера не более 6 минут.

Содержанием конкурсного задания для студентов:

1. Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый) или басня.

2. Небольшой рассказ или отрывок из прозы.

Это могут быть два стихотворных произведения или проза на выбор участника.

Общая продолжительность номера не более 6 минут.

Содержанием конкурсного задания для специалистов:

1. Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый) или басня.

2. Исполнение этюда.

Это могут быть два стихотворных произведения или проза на выбор участника.

Общая продолжительность номера не более 6 минут.

Это может быть отрывок из прозы (композиционно законченный), стихотворение или отрывок из поэмы (композиционно законченный). Авторы могут быть классические как русские так и зарубежные и современные произведения. Время чтения не более 6 минут.

Школьники: Участники соревнований исполняют одно или два произведения на сцене в соответствии с требованиями к квалификации номинации «Художественное слово» для этой возрастной категории.

Студенты: Участники соревнований исполняют одно или два произведения на сцене в соответствии с требованиями к квалификации по номинации «Художественное слово» для этой возрастной категории.

Специалисты: Участники соревнований исполняют одно или два произведения на сцене в соответствии с требованиями к квалификации по номинации «Художественное слово» для этой возрастной категории.

2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания

| Наименование категории участника | Наименование модуля | Время проведения модуля | Полученный результат |
|----------------------------------|---------------------|-------------------------|--|
| Школьник | Модуль 1 | Не более 6 минут | Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый) |
| | Модуль 2 | Не более 6 минут | Небольшой рассказ или отрывок из прозы. |
| Студент | Модуль 1 | Не более 6 минут | Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый) |
| | Модуль 2 | Не более 6 минут | Небольшой рассказ или отрывок из прозы. |
| | Модуль 3 | Не более 6 минут | Исполнение этюда. |
| Специалист | Модуль 1 | Не более 6 минут | Стихотворение или отрывок из поэмы (логически завершённый) |
| | Модуль 2 | Не более 6 минут | Небольшой рассказ или отрывок из прозы. |
| | Модуль 3 | Не более 6 минут | Исполнение этюда. |

2.2.1 Последовательность выполнения задания категории «Школьники»

Модуль 1. Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение произведения (стихотворение или отрывок из поэмы, рассказ или отрывок из прозы) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение произведения (поэзии или прозы);
- произведение (поэзии или прозы) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;

- драматургия произведения (поэзии или прозы) должна соответствовать всем законам композиции;

- музыкальное сопровождение может быть грамотным. Оно должно быть подчеркивающим смысл произведения

Модуль 2. Теоретическая карта произведения

Данные:

-представлен шаблон задания.

Выполняемая работа:

- необходимо проанализировать предоставленное произведение (поэзии или прозы);

- дать название;

- указать продолжительность;

- форма и вид;

- указать автора произведения (поэзии или прозы);

- дать историческую справку;

2.2.2. Последовательность выполнения задания категории Студенты

Модуль 1 Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение произведения (стихотворение или отрывок из поэмы, рассказ или отрывок из прозы) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение произведения (поэзии или прозы);

- произведение (поэзии или прозы) должен соответствовать названию;

- соответствовать заявленному времени;

- соответствовать форме и виду;

- драматургия произведения (поэзии или прозы) должна соответствовать всем законам композиции;

- музыкальное сопровождение может быть. Оно должно быть грамотным, подчеркивающим смысл произведения

Модуль 2. Теоретическая карта чтения произведения

Данные:

-представлен шаблон задания.

Выполняемая работа:

- необходимо проанализировать представленное произведение (танец, вариацию);

- дать название;

- указать продолжительность;

- форма и вид;

- указать автора произведения (поэзии или прозы);

- дать историческую справку;

- краткое описание произведения (поэзии или прозы) в форме рассказа.

Модуль 3 Исполнительская работа

Данные:

- литературный материал;
- тема поднятая в произведении.

Выполняемая работа:

- анализ произведения;
- изучение темы, идеи, его исполнительское решение;
- подбор выразительных средств;
- сочинение образа чтеца;
- развитие сквозного действия;
- актуальность и сверхзадача.

2.2.3. Последовательность выполнения задания категории «Специалисты»

Модуль 1 Исполнительское мастерство

Данные:

- исполнение произведения (стихотворение или отрывок из поэмы, рассказ или отрывок из прозы) на сцене.

Выполняемая работа:

- необходимо грамотное исполнение произведения (поэзии или прозы);
- произведение (поэзии или прозы) должен соответствовать названию;
- соответствовать заявленному времени;
- соответствовать форме и виду;
- драматургия произведения (поэзии или прозы) должна соответствовать всем законам композиции;
- музыкальное сопровождение может быть. Оно должно быть грамотным, подчеркивающим смысл произведения

Модуль 2. Теоретическая карта чтения произведения

- необходимо проанализировать представленное произведение (танец, вариацию);
- дать название;
- указать продолжительность;
- форма и вид;
- указать автора о произведения (поэзии или прозы);
- дать историческую справку;
- краткое описание произведения (поэзии или прозы) в форме рассказа.

Модуль 3 Исполнительская работа

Данные:

- литературный материал;

- тема, поднятая в произведении.

Выполняемая работа:

- анализ произведения;
- изучение темы, идеи, его исполнительское решение;
- подбор выразительных средств;
- сочинение образа чтеца;
- развитие сквозного действия;
- актуальность и сверхзадача.

Модуль 3 Работа режиссера

Данные:

- идейно-тематический анализ;
- музыкальный материал;

Выполняемая работа:

- замысел и воплощение литературного материала.

2.4. 30% изменение конкурсного задания.

В конкурсное задание может быть внесено 30% изменение в виде изменения продолжительности исполнения и уточнения чтецких задач.

Изменения происходят в ознакомительный день (С-1) перед соревнованиями.

2.5. Критерии оценки выполнения задания

Школьники

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|--|---|-------------------|
| Модуль 1 Исполнительское мастерство | Исполнение произведения (поэзии или прозы); | 50 |
| Модуль 2 Теоретическая карта исполнения | Описание и анализ произведения | 50 |
| ИТОГО: | | 100 |

Субъективные оценки - Не применимо

Модуль 1. Исполнительское мастерство

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---------------------------------------|----|---|---------------------|--------------------|---------------------|
| исполнение танца (вариации) на сцене. | 1. | - грамотное исполнение произведения (поэзии или прозы); | 15 | 15 | 0 |
| | 2. | - соответствие названию; | 5 | 5 | 0 |

| | | | | | |
|---------------|----|---|----|----|----|
| | 3. | - соответствие заявленному времени; | 5 | 5 | 0 |
| | 4. | - соответствие формы и идеи; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - драматургия произведения; | 15 | 15 | 0 |
| | 6. | - соответствие музыкального сопровождения | 5 | 5 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 50 |

Модуль 2. Теоретическая карта исполнения

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|-----------------------|----|--------------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| Описание произведения | 1. | - анализ произведения; | 15 | 15 | 0 |
| | 2. | - соответствие теме и названию; | 5 | 5 | 0 |
| | 3. | - продолжительность; | 5 | 5 | 0 |
| | 4. | - форма и задача; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - автор произведения; | 5 | 5 | 0 |
| | 6. | - соответствие исторической справке; | 15 | 15 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 50 |

Студенты

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|---|-------------------|
| Модуль 1 Исполнительское мастерство | Исполнение произведения (поэзии или прозы); | 30 |
| Модуль 2 Теоретическая карта исполнения | Описание произведения | 30 |
| Модуль 3 Режиссерская работа | Сочинение режиссерской выразительности на заданную тему | 40 |
| ИТОГО: | | 100 |

Субъективные оценки - не применимо

Модуль 1. Исполнительское мастерство

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|---|----|---|---------------------|--------------------|---------------------|
| исполнение литературного произведения на сцене. | 1. | - грамотное исполнение представленного произведения (поэзии или прозы); | 5 | 15 | 0 |
| | 2. | - соответствие названию; | 5 | 5 | 0 |
| | 3. | - соответствие заявленному времени; | 5 | 5 | 0 |
| | 4. | - соответствие форме и виду; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - драматургия произведения; | 5 | 15 | 0 |
| | 6. | - соответствие музыкального сопровождения | 5 | 5 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 30 |

Модуль 2. Теоретическая карта

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|-----------------------|----|----------------------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| Описание произведения | 1. | - анализ произведения; | 5 | 5 | 0 |
| | 2. | - соответствие названию; | 5 | 5 | 0 |
| | 3. | - продолжительность; | 5 | 5 | 0 |
| | 4. | - форма и вид; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - автор произведения; | 5 | 5 | 0 |
| | 6. | - изучение исторической справки; | 5 | 5 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 30 |

Модуль 3 режиссерская работа

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|--|----|--|---------------------|--------------------|---------------------|
| Сочинение режиссерского замысла на заданную тему | 1. | текст - соответствие заявленному образу | 10 | 10 | 0 |
| | 2. | музыкальное оформление | 10 | 10 | 0 |
| | 3. | образ и его пластическая выразительность | 10 | 10 | 0 |
| | 4. | рисунок развития выразительности | 10 | 10 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 40 |

Специалисты

| Наименование модуля | Задание | Максимальный балл |
|---|-------------------------|-------------------|
| Модуль 1 Исполнительское мастерство | Исполнение произведения | 30 |
| Модуль 2 Теоретическая карта произведения | Описание произведения | 30 |
| Модуль 3 Режиссерская работа | Сочинение этюда | 40 |
| ИТОГО: | | 100 |

Субъективные оценки - Не применимо

Модуль 1. Исполнительское мастерство

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|-----------------------------|----|--|---------------------|--------------------|---------------------|
| исполнение на сцене. | 1. | - грамотное исполнение представленного произведения (стихотворения или прозы); | 5 | 15 | 0 |
| | 2. | - соответствие названию; | 5 | 5 | 0 |
| | 3. | - соответствие заявленному времени; | 5 | 5 | 0 |

| | | | | | |
|---------------|----|---|---|----|----|
| | 4. | - соответствие форме и виду; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - драматургия литературного произведения; | 5 | 15 | 0 |
| | 6. | - соответствие музыкального сопровождения | 5 | 5 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 30 |

Модуль 2. Теоретическая карта литературного произведения

| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|-----------------------|----|--|---------------------|--------------------|---------------------|
| Описание произведения | 1. | - анализ произведения (стихотворения или прозы); | 5 | 5 | 0 |
| | 2. | - соответствие названию; | 5 | 5 | 0 |
| | 3. | -замысел исполнителя; | 5 | 5 | 0 |
| | 4. | - форма и вид; | 5 | 5 | 0 |
| | 5. | - автор произведения; | 5 | 5 | 0 |
| | 6. | - изучение исторической справки; | 5 | 5 | 0 |

Модуль 3 Режиссерская работа






| Задание | № | Наименование критерия | Максимальная оценка | Объективная оценка | Субъективная оценка |
|--|----|--|---------------------|--------------------|---------------------|
| Сочинение режиссерского замысла на заданную тему | 1. | текст - соответствие заявленному образу | 10 | 10 | 0 |
| | 2. | музыкальное оформление | 10 | 10 | 0 |
| | 3. | образ и его пластическая выразительность | 10 | 10 | 0 |

| | | | | | |
|---------------|----|----------------------------------|----|----|-----------|
| | 4. | рисунок развития выразительности | 10 | 10 | 0 |
| ИТОГО: | | | | | 40 |

3.Оборудование и расходные материалы

| № | Наименование | Фото оборудования или инструмент, или мебели | Тех. Характеристики оборудования, инструментов и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Кол-во |
|---|-------------------------|---|--|---------------|--------|
| 1 | Стол офисный |  | ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/ | шт | 1 |
| 2 | Стул посетителя офисный |  | https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/ | шт | 1 |
| 3 | Магнитофон | | | шт | 1 |
| 4 | зал для репетиций | | | шт | 1 |
| 5 | Концертный зал | | | шт | 1 |
| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 УЧАСТНИКА | | | | | |
| № | Наименование | Фото оборудования или инструмент | Технические характеристики | Ед. измерения | Кол-во |
| 1. | Маркер черный |  | https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/markery-permanentnye/c/594/ | шт | 1 |
| 2. | Папка-планшет |  | https://www.komus.ru/katalog/papki-i-sistemy-arkhivatsii/papki-planshetv/c/577/ | шт | 1 |
| 3. | Бумага А4 |  | https://www.officemag.ru/catalog/785/ | пачка | 1/5 |
| 4. | Ручка шариковая |  | https://www.officemag.ru/catalog/897/ | шт | 1 |

| | | | | | |
|---|-------------------------|---|--|---------------|------------|
| 5. | Карандаш простой |  | https://www.komus.ru/katalog/ruchki-karandashi-markery/karandashi-chernografitnye/c/591/ | шт | 1 |
| 6. | Ластик |  | https://www.officemag.ru/catalog/goods/222471/ | шт | 1 |
| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ (при необходимости) | | | | | |
| нет | | | | | |
| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ | | | | | |
| | Наименование | Фото оборудования или инструмент | Технические характеристики | Ед. измерения | Количество |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК (при необходимости) | | | | | |
| № | Наименование | | тех. характеристики оборудования и ссылка на сайт производителя, поставщика | Ед. измерения | Количество |
| 1 | ноутбук |  | https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshetv-komputery-8/noutbuki-118 | шт | 1\5 |
| ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости) | | | | | |
| № | Наименование | Фото оборудования или инструмент | Технические характеристики | Ед. измерения | Количество |
| 1 | Стол офисный |  | ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyu_kil_sp_3_dub_sanoma/ | шт | 1/5 |
| 2 | Стул посетителя офисный |  | https://www.express-office.ru/catalog/chairs/visitor-chairs/izo-fabrikant/ | шт | 1/5 |
| РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1 Эксперта (при необходимости) | | | | | |
| № | Наименование | Фото оборудования или инструмент | Технические характеристики | Ед. измерения | Количество |
| 3. | Бумага А4 |  | https://www.officemag.ru/catalog/785/ | пачка | 1/5 |
| 4. | Ручка шариковая |  | https://www.officemag.ru/catalog/897/ | шт | 1 |
| ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ (при необходимости) | | | | | |

| № | Наименование | Фото оборудования или инструмент | Технические характеристики | Ед. измерения | Количество |
|---|------------------------------------|---|---|---------------|------------|
| 1 | Перчатки | | хозяйственные х/б с точечным ПВХ покрытием | шт | 20 |
| 2 | Кулер для воды |  | настольный без охлаждения (одна точка) | шт. | 1 |
| 3 | Одноразовые стаканчики | | | шт | 100 |
| 4 | ноутбук |  | https://www.mvideo.ru/noutbuki-planshety-komputery-8/noutbuki-118 | шт | 1 |
| 5 | МФУ FS6525MFP |  | https://www.kyoceradocumentsolutions.ru/index/products/product/fs6525mfp.tec | шт | 1/5 |
| 6 | Аптечка для оказания первой помощи |  | https://www.komus.ru/katalog/tovary-dlya-doma/domashnyaya-aptechka/aptechki-pervoi-pomoshhi/c/987492/ | шт. | 2 |
| 7 | Часы настенные | | На усмотрение застройщика | шт | 1 |
| КОМНАТА УЧАСТНИКОВ (при необходимости) | | | | | |
| 1 | Стол офисный |  | ifemebel.ru/catalog/stoly/dlya_komnat/pismennye/model/stol_pismennyy_kil_sp_3_dub_sanoma/ | шт | 1/5 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ | | | | | |
| № | Наименование | | Тех. характеристики | | |
| 1 | Питание | | 220В | шт | 9 |
| 2 | Удлинитель (пилот) | | 5 метров | шт | 5 |

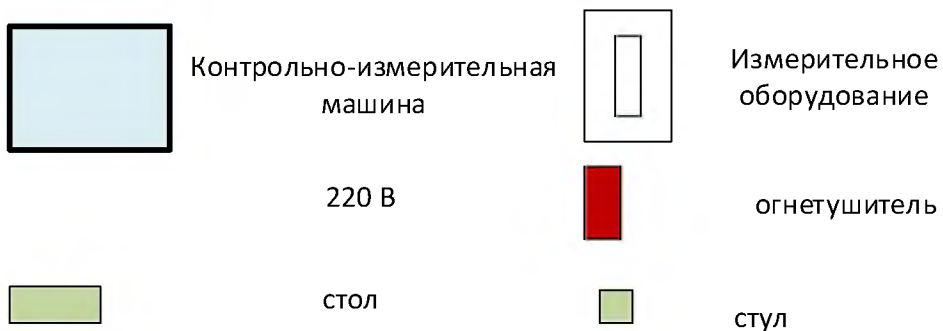
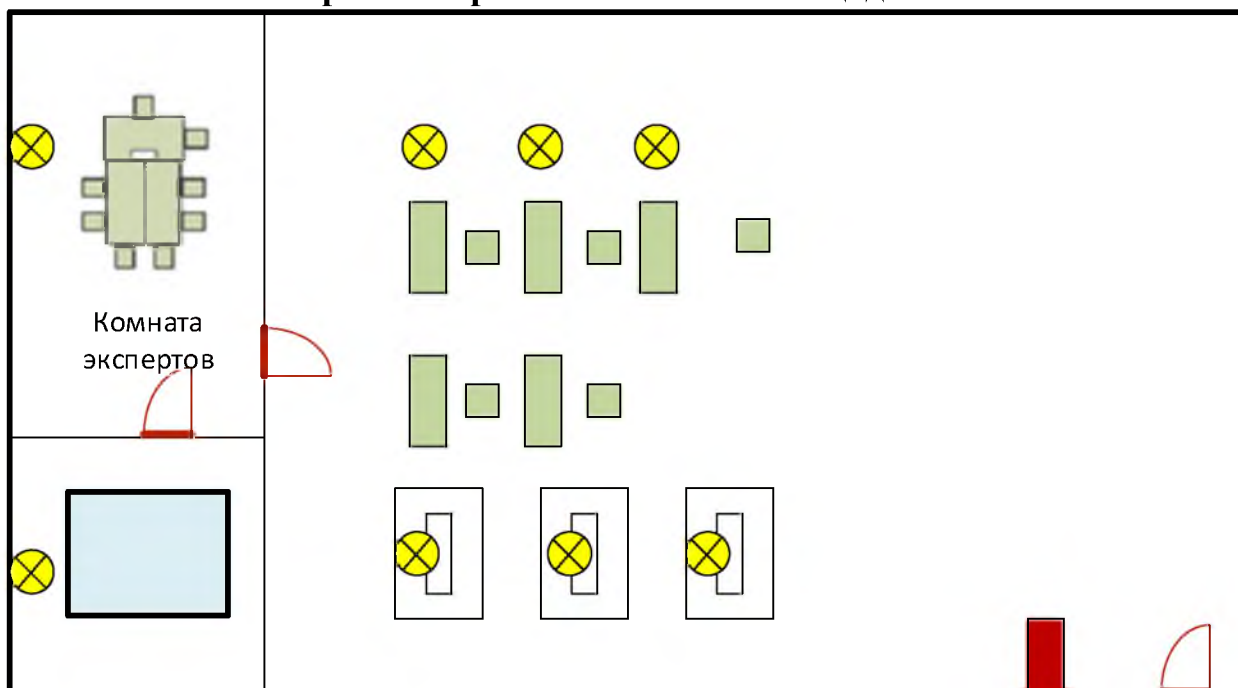
4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом основных нозологий.

| | Площадь, м.кв. | Ширина прохода между рабочими местами, м. | Специализированное оборудование, количество.* |
|--|----------------|---|---|
| Рабочее место участника с нарушением слуха | 2 м.кв | не менее 1,5 м | Для слабослышащих участников предусмотрена звукоусиливающая аппаратура, информационная индукционная система, индивидуальные наушники. Предусмотрено место для судопереводчика |

| | | | |
|---|------------------------|-----------------------|--|
| <p>Рабочее место участника с нарушением зрения</p> | <p>2 м.кв</p> | <p>не менее 1,5 м</p> | <p>В стандартном помещении необходимо первые столы в ряду у окна и среднем ряду предусмотреть для инвалидов с нарушениями зрения и слуха:</p> <p>а) оснащение (оборудование) специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение инвалидом по зрению - своего рабочего места и выполнение трудовых функций;</p> <p>Для слабовидящих в роботизированных ячейках предусмотрены дополнительные источники света.</p> |
| <p>Рабочее место участника с нарушением ОДА</p> | <p>не менее 2 м.кв</p> | <p>не менее 1,5 м</p> | <p>Оснащение (оборудование) специального рабочего места оборудованием, обеспечивающим реализацию эргономических принципов; увеличения ширины прохода между рядами столов. А для участников, передвигающихся в кресле-коляске, выделить 1 - 2 и вторую кабину у дверного проема. Использовать стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья.</p> |
| <p>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</p> | <p>2 м.кв</p> | <p>не менее 1,5 м</p> | <p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие заболеваний сердечнососудистой системы, а также инвалиды вследствие других соматических заболеваний условия труда на рабочих местах должны соответствовать оптимальным и допустимым по микроклиматическим параметрам. На рабочих местах не допускается присутствие вредных химических веществ,</p> |

| | | | |
|---|------------------------|-----------------------|---|
| | | | <p>включая аллергены, канцерогены, оксиды.</p> <p>Уровни шума на рабочих местах и освещенность должны соответствовать действующим нормативам.</p> <p>Использовать столы - с регулируемой высотой и углом наклона поверхности; стулья (кресла) - с регулируемой высотой сиденья и положением спинки.</p> |
| <p>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</p> | <p>не менее 2 м.кв</p> | <p>не менее 1,5 м</p> | <p>Специальные требования к условиям труда инвалидов вследствие нервно-психических заболеваний создаются оптимальные и допустимые санитарно-гигиенические условия производственной среды, отсутствие; отсутствие микроорганизмов, продуктов и препаратов, содержащих живые клетки и споры микроорганизмов, белковые препараты.</p> <p>Оборудование (технические устройства) должно быть безопасным и комфортным в использовании (устойчивые конструкции, прочная установка и фиксация, простой способ использования без сложных систем включения и выключения,; расстановка и расположение, не создающие помех для подхода, пользования, передвижения; расширенные расстояния между столами 0.5м, мебелью и в то же время не затрудняющие досягаемость.</p> |

4. Схема застройки соревновательной площадки



- на 5 рабочих мест (школьники)
- на 5 рабочих мест (студенты)
- на 5 рабочих мест (специалисты)

5. Требования охраны труда и техники безопасности

- К выполнению задания допускаются лица, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- О случаях травмирования и обнаружения неисправности оборудования необходимо немедленно сообщить техническому эксперту.