

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
IX НАЦИОНАЛЬНОГО ЧЕМПИОНАТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА СРЕДИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОВЗ  
«АБИЛИМПИКС»  
РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Утверждаю  
руководитель регионального центра  
развития движения «Абилимпикс» РТ  
Р.Ф. Савченко  
«18» 04 2023 г.

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

по компетенции

«МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО»



## **1. Описание компетенции.**

### **1.1. Актуальность компетенции.**

Сегодня культурно-образовательная деятельность музея понимается как важный компонент музейной работы. Современный музей обогащает свои функции новыми формами работы со зрителем. Поэтому музейная педагогика занимает все более заметное место в практической деятельности современных музеев.

Высококонкурентная среда рынка досуга и развлечений (один из секторов сферы услуг) диктует необходимость создания уникальных инновационных продуктов – это актуальное требование рынка, которое касается и комплекса музейных услуг, разработкой и реализацией которого призвана заниматься, в том числе, музейная педагогика.

Музейное дело – не только научная дисциплина, носящая интегративный характер благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии, но и инновационное интегративное направление в сфере услуг, затрагивающее такие смежные области как культура, образование и туризм. Это также и инновационная технология в сфере личностного воспитания детей и молодежи средствами метапредметного подхода, создающая определенные условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, а также и особый образовательный ресурс.

Музейное дело рассматривает музей как образовательную и развивающую систему и ориентирована на передачу культурного опыта через воздействие музейных ресурсов, сформированных в разные музейные продукты, на посетителя.

Музейное дело определяет содержание, методы и формы педагогического воздействия музея, особенности этого воздействия на различные музейные аудитории. Современная музейная педагогика разрабатывает новые культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации с аудиторией.

Таким образом, цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразные формы деятельности музея, развитие деятельностных способностей личности, при этом каждая из задач в музейно-педагогическом процессе имеет три составляющие: деятельность, сознание, личность.

Вовлечение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социально-культурную деятельность в сфере музейной работы становится всё более актуальным. Музейный педагог с определенной нозологией может оказывать свои услуги и, в последующем, разрабатывать эффективные и доступные лекции и уроки для лиц с таким же нарушением.

Музейный педагог – это специалист, профессионально занимающейся образовательно-воспитательной деятельностью в музее, организующий музейно-педагогический процесс с помощью музейных средств и обеспечивающий непосредственное общение (восприятие) посетителя (потребителя музейной услуги) с музейным предметом, музейной средой, музейной информацией в рамках заданной этим процессом программы.

Деятельность музейного педагога можно назвать своеобразным мотиватором к обучению и получению знаний: она формирует деятельностное отношение к познанию, процессу обучения, выбору профессии, развитию познавательного интереса, способствует формированию личности.

Потенциальными работодателями являются: организации и учреждения культуры; образовательные организации; специализированные образовательные центры.

## **1.2. Профессии, по которым участники смогут трудоустроиться после получения данной компетенции.**

Профессиональная деятельность данной компетенции включает в себя работу методистов по музейно-образовательной деятельности, методистов по научно-просветительской деятельности музея, педагогов-организаторов, организаторов социально-культурной деятельности, аниматоров, личных

тьюторов по эстетическому развитию, игропедагогов, кураторов виртуального музея, игрофикаторов туристического опыта и т.д.

### Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт.

Школьники	Студенты	Специалисты
Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 ноября 2019 г. №467)	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования	ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагог дополнительного образования
	ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности	ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Организатор социально-культурной деятельности
Приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1645 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования (с изменениями)»	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель	ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Воспитатель
	ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности	ФГОС ВО по специальности 071401 Организатор социально-культурной деятельности
Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»	ФГОС ВО по специальности 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»	ФГОС ВО по специальности 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ»	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог»
	Профессиональный стандарт 04.003 Хранитель музейных ценностей	Профессиональный стандарт 04.003 Хранитель музейных ценностей

### 1.3. Требования к квалификации участников

Школьники	Студенты	Специалисты
<u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u> — основы организации музейной деятельности; — основы ораторского мастерства, риторики; — основные музейно-педагогические технологии;	<u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u> — основы педагогической деятельности; — основы организации музейной деятельности; — основы ораторского мастерства, риторики,	<u>Участники для выполнения задания должны знать и понимать:</u> — основы педагогической деятельности; — основы организации музейной деятельности; — основы ораторского мастерства, риторики,

<p>— основные методы и технологии разработки планов культурно-образовательных программ с учетом специфики тематического направления программы;</p> <p>— теорию и методику обеспечения безопасности.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <p>— использовать музейные коллекции как обучающий ресурс;</p> <p>— использовать возможности музейного пространства, экспозиции, особенности музейной коллекции при организации различных видов деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— организовывать эффективное общение с участниками музейных культурно-образовательных программ;</p> <p>— проводить культурно-образовательные программы для различных музейных аудиторий;</p> <p>— разрабатывать содержание интерактивного тематического контента для использования на мультимедийном оборудовании.</p> <p>— <u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— организовывать музейно-педагогическую деятельность;</p> <p>— владеть эффективными приемами изложения материала;</p> <p>— организовывать различные виды</p>	<p>средства педагогической коммуникации;</p> <p>— методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата;</p> <p>— музейно-педагогические технологии;</p> <p>— принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;</p> <p>— методы и технологии разработки планов культурно-образовательных программ с учетом специфики тематического направления программы;</p> <p>— теорию и методику обеспечения безопасности.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <p>— использовать музейные коллекции как обучающий ресурс;</p> <p>— использовать возможности музейного пространства, экспозиции, особенности музейной коллекции при организации различных видов деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— организовывать эффективное общение с участниками музейных культурно-образовательных программ;</p> <p>— проводить культурно-образовательные программы для различных музейных аудиторий;</p> <p>— разрабатывать содержание интерактивного тематического контента для использования на</p>	<p>средства педагогической коммуникации;</p> <p>— методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата;</p> <p>— музейно-педагогические технологии;</p> <p>— принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;</p> <p>— методы и технологии разработки планов культурно-образовательных программ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников, специфики тематического направления программы;</p> <p>— теорию и методику обеспечения безопасности.</p> <p><u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми умениями:</u></p> <p>— использовать музейные коллекции как обучающий ресурс;</p> <p>— использовать возможности музейного пространства, экспозиции, особенности музейной коллекции при организации различных видов деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— организовывать эффективное общение с участниками музейных культурно-образовательных программ;</p> <p>— проводить культурно-образовательные программы для различных музейных аудиторий;</p> <p>— разрабатывать содержание</p>
--	--	--

<p>деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— составлять отчетные и информационные материалы по культурно-образовательным программам музея;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>	<p>мультимедийном оборудовании;</p> <p>— разрабатывать методики музейно-образовательной деятельности на основе фондовых коллекций и направлений научной деятельности музея.</p> <p>— <u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— организовывать музейно-педагогическую деятельность;</p> <p>— навыками и приемами эффективной коммуникации;</p> <p>— владеть эффективными педагогическими и методическими приемами изложения материала;</p> <p>— организовывать различные виды деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— участвовать в создании и развитии культурно-образовательных ресурсов музея для различных музейных аудиторий с использованием информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий;</p> <p>— составлять отчетные и информационные материалы по культурно-образовательным программам музея;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>	<p>интерактивного тематического контента для использования на мультимедийном оборудовании;</p> <p>— разрабатывать методики музейно-образовательной деятельности на основе фондовых коллекций и направлений научной деятельности музея.</p> <p>— <u>Участники для выполнения задания должны владеть необходимыми навыками:</u></p> <p>— организовывать музейно-педагогическую деятельность;</p> <p>— навыками и приемами эффективной коммуникации;</p> <p>— владеть эффективными педагогическими и методическими приемами изложения материала;</p> <p>— организовывать различные виды деятельности для музейных аудиторий;</p> <p>— участвовать в создании и развитии культурно-образовательных ресурсов музея для различных музейных аудиторий с использованием информационно-коммуникационных и мультимедийных технологий;</p> <p>— составлять отчетные (отчетно-аналитические) и информационные материалы по культурно-образовательным программам музея;</p> <p>— работать в соответствии с Правилами безопасности.</p>
---	--	---

## **2. Конкурсное задание.**

### **2.1. Общие положения**

Требования к дресс-коду конкурсанта при проведении всех модулей: деловой стиль или «бизнес - casual».

### **2.2. Краткое описание задания.**

Задание по компетенции «Музейное дело» сформировано в соответствии с профессиональными компетенциями трех категорий, таких как школьники, студенты и специалисты.

#### **Школьники:**

**Модуль 1.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент)

Модуль состоит из 2 этапов:

- на первом этапе конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) по определенной теме.
- на втором этапе конкурсант проводит разработанный фрагмент лекции-беседы. Продолжительность второго этапа – 10 минут.

#### ***Особенности выполнения задания***

1 этап

1) *Тематические направления и параметры для разработки лекции-беседы*

Для работы над модулем в Приложении 1 к Конкурсному заданию указываются возможные тематические направления, одно из которых будет выбрано Главным экспертом перед началом работы над модулем.

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает выбранное тематическое направление, а также дополнительные параметры для выполнения задания, такие как характеристики целевой аудитории (состав группы, возраст и пр.), нюансы содержания лекции-беседы.

Важным является соблюдение такого условия к содержанию лекции-

беседы как проведение музейного занятия, направленного на формирование у слушателей (целевой аудитории) навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия.

2) *Разработка фрагмента лекции-беседы и подготовка презентационного материала*

Конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) продолжительностью не более 10 минут в соответствии с озвученными Главным экспертом тематическим направлением и дополнительными параметрами для выполнения задания.

При разработке фрагмента лекции-беседы конкурсанту необходимо подготовить презентационный материал в редакторе PowerPoint (презентация), который необходимо будет использовать во время проведения лекции-беседы.

*Технические параметры к оформлению презентации включают:*

- использование единого стиля оформления презентации комфортного для восприятия тона (все слайды должны быть выдержаны в едином стиле);
- первый слайд – титульный лист с указанием ФИО конкурсанта и темой лекции-беседы;
- изображения, размещенные на слайде, к которым озвучиваются комментарии и отсылки во время лекции-беседы, должны быть подписаны, подпись должна располагаться под изображением;
- качество изображений: изображения должны быть четкими, с хорошим разрешением;
- читаемость текста на фоне слайда презентации (текст должен быть отчетливо виден на фоне слайда);
- завершающий слайд (информация на данном слайде определяется конкурсантом);
- количество слайдов от 6 до 10.



Разработанный презентационный материал конкурсанту необходимо сдать Главному эксперту до окончания первого этапа модуля (переместить в специальную системную папку).

Конкурсант может составить тезисы (краткий план) для проведения фрагмента лекции-беседы, которые он будет использовать во время ее проведения. Объем тезисов (краткого плана) должен составлять не более 2 страниц печатного текста. Тезисы (краткий план) не оцениваются как разработанная документация, а служат вспомогательным материалом для конкурсанта при проведении лекции-беседы.

2 этап

3) *Проведение фрагмента лекции-беседы*

Показ презентации проводится с использованием (в зависимости от оборудования площадки) либо проекционного экрана, проектора, либо интерактивной доски.

Каждому конкурсанту отводится не более 2 минут на подготовку презентационного материала, разработанного для фрагмента лекции-беседы (подготовка / запуск презентации PowerPoint). После этого Главный эксперт приглашает «слушателей» (в группу «слушателей» могут быть включены оценивающие эксперты, представители музеев-партнеров, волонтеры).

Конкурсант встречает группу и проводит фрагмент лекции-беседы с группой «слушателей». Во время проведения лекции-беседы конкурсант осуществляет управление презентацией PowerPoint самостоятельно или при необходимости при помощи волонтера.

Длительность фрагмента лекции-беседы допускается не более 10 минут. Необходимо учитывать особенности нарушения речи и слуха. Если конкурсант не укладывается в 10 минут, Главный эксперт должен прервать проведение фрагмента лекции-беседы не позже 11 минуты.

**Студенты:**

**Модуль 1.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-

беседы (фрагмент)

Модуль состоит из 2 этапов:

– на первом этапе конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) по определенной теме.

– на втором этапе конкурсант проводит разработанный фрагмент лекции-беседы. Продолжительность второго этапа – 10 минут.

### ***Особенности выполнения задания***

1 этап

1) *Тематические направления и параметры для разработки лекции-беседы*

Для работы над модулем в Приложении 1 к Конкурсному заданию указываются возможные тематические направления, одно из которых будет выбрано Главным экспертом перед началом работы над модулем.

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает выбранное тематическое направление, а также дополнительные параметры для выполнения задания, такие как характеристики целевой аудитории (состав группы, возраст и пр.), нюансы содержания лекции-беседы.

Важным является соблюдение такого условия к содержанию лекции-беседы как проведение музейного занятия, направленного на формирование у слушателей (целевой аудитории) навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия.

2) *Разработка фрагмента лекции-беседы и подготовка презентационного материала*

Конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) продолжительностью не более 10 минут в соответствии с озвученными Главным экспертом тематическим направлением и дополнительными параметрами для выполнения задания.

При разработке фрагмента лекции-беседы конкурсанту необходимо

подготовить презентационный материал в редакторе PowerPoint (презентация), который необходимо будет использовать во время проведения лекции-беседы.

*Технические параметры к оформлению презентации включают:*

- использование единого стиля оформления презентации комфортного для восприятия тона (все слайды должны быть выдержаны в едином стиле);
- первый слайд – титульный лист с указанием ФИО конкурсанта и темой лекции-беседы;
- изображения, размещенные на слайде, к которым озвучиваются комментарии и отсылки во время лекции-беседы, должны быть подписаны, подпись должна располагаться под изображением;
- качество изображений: изображения должны быть четкими, с хорошим разрешением;
- читаемость текста на фоне слайда презентации (текст должен быть отчетливо виден на фоне слайда);
- завершающий слайд (информация на данном слайде определяется конкурсантом);
- количество слайдов от 6 до 15.

Разработанный презентационный материал конкурсанту необходимо сдать Главному эксперту до окончания первого этапа модуля (переместить в специальную системную папку).

Конкурсант может составить тезисы (краткий план) для проведения фрагмента лекции-беседы, которые он будет использовать во время ее проведения. Объем тезисов (краткого плана) должен составлять не более 2 страниц печатного текста. Тезисы (краткий план) не оцениваются как разработанная документация, а служат вспомогательным материалом для конкурсанта при проведении лекции-беседы.

2 этап

3) *Проведение фрагмента лекции-беседы*

Показ презентации проводится с использованием (в зависимости от оборудования площадки) либо проекционного экрана, проектора, либо интерактивной доски.

Каждому конкурсанту отводится не более 2 минут на подготовку презентационного материала, разработанного для фрагмента лекции-беседы (подготовка / запуск презентации PowerPoint). После этого Главный эксперт приглашает «слушателей» (в группу «слушателей» могут быть включены оценивающие эксперты, представители музеев-партнеров, волонтеры).

Конкурсант встречает группу и проводит фрагмент лекции-беседы с группой «слушателей». Во время проведения лекции-беседы конкурсант осуществляет управление презентацией PowerPoint самостоятельно или при необходимости при помощи волонтера.

Длительность фрагмента лекции-беседы допускается не более 10 минут. Необходимо учитывать особенности нарушения речи и слуха. Если конкурсант не укладывается в 10 минут, Главный эксперт должен прервать проведение фрагмента лекции-беседы не позже 11 минуты.

## **Модуль 2. Разработка и проведение урока в музее (фрагмент)**

Модуль состоит из 2 этапов:

- 1) на первом этапе конкурсанту необходимо разработать фрагмент урока в музее и осуществить подготовку к его проведению.
- 2) на втором этапе конкурсант проводит разработанный фрагмент урока в музее.

### ***Особенности выполнения задания***

1 этап

- 1) *Параметры для разработки фрагмента урока в музее*

Для работы над модулем в Приложении 2 к Конкурсному заданию указывается краткое описание тематики экспозиции, на основе которой будет выполняться разработка и проведение фрагмента урока в музее. Перечень экспонатов в описании тематики экспозиции не публикуется. Конкурсанты

знакомятся с экспозицией и экспонатами на момент начала работы над модулем.

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает параметры для выполнения задания, такие как целевая аудитория, количество участников урока, тематическое направление урока в музее.

Важным является соблюдение таких условий к содержанию фрагмента урока в музее как:

- проведение музейного занятия, направленного на формирование у слушателей (целевой аудитории) навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия;

- в рамках фрагмента урока в музее конкурсантом должно быть продемонстрировано умение работать с музейным предметом, как источником знаний и способствовать развитию поисково-исследовательской деятельности участников урока;

- конкурсанту необходимо продемонстрировать умение способствовать образованию музейной аудитории путем включения в активную деятельность посредством экспозиции, в том числе организовывать и распределять внимание участников в процессе урока.

2) *Разработка фрагмента урока в музее и подготовка вспомогательного раздаточного материала («лист активности» / «рабочий лист»)*

Конкурсанту необходимо в течение модуля разработать фрагмент урока в музее продолжительностью не более 10 минут в соответствии с озвученными Главным экспертом параметрами для выполнения задания.

Во время разработки фрагмента урока в музее конкурсанты могут свободно перемещаться в пределах рабочей зоны конкурсантов и в экспозиции на конкурсной площадке.

При разработке фрагмента урока в музее конкурсанту необходимо:

- выбрать экспонаты, представленные в экспозиции, в соответствии с целью и задачами урока в музее (количество экспонатов

конкурсант определяет самостоятельно);

- составить методическую разработку фрагмента урока в музее, заполнив специальную форму (Приложение 3);

- подготовить вспомогательный раздаточный материал в виде листа активности, который участники урока в музее должны использовать и заполнить по мере проведения урока (3-5 вопросов). Лист активности подразумевает правильные ответы слушателей на поставленные вопросы конкурсанта. Слушатели определяются по номерам. Формат листа активности - А4 (ориентация страницы по усмотрению конкурсанта – альбомная либо книжная).

- конкурсант может подготовить по желанию дополнительный иллюстрационный материал. В этом случае иллюстрационный материал должен быть подписан.

Разработанные документы (методическая разработка фрагмента урока в музее и лист активности) необходимо скопировать в единую системную папку до окончания времени, отведенного на первый этап работы над модулем.

Последовательность документов в системной папке:

- титульный лист с указанием ФИО конкурсанта;
- методическая разработка фрагмента урока в музее;
- лист активности (отдельно прикрепляется лист активности с «ключами»);
- другие документы.

### 3) *Подготовка к проведению фрагмента урока в музее (репетиция)*

Конкурсант в течение модуля готовится (репетирует) к проведению фрагмента урока. В это время конкурсанты могут свободно перемещаться в пределах брифинг-зоны (если допустимо в соответствии с застройкой площадки) и в экспозиции на конкурсной площадке.

2 этап

### 4) *Проведение фрагмента урока в музее*

На подготовку к проведению фрагмента урока конкурсанту отводится не более 2 минут (подготовка листов активности и ручек для участников урока, подготовка иллюстрационного материала – если предусмотрено).

После этого Главный эксперт приглашает «участников» урока (в группу «участников» урока могут быть включены оценивающие эксперты, представители музеев-партнеров, волонтеры).

Конкурсант проводит фрагмент урока в музее с группой «участников» урока.

Перед началом проведения фрагмента урока конкурсант должен выдать «участникам» урока листы активности и ручки.

### **Специалисты:**

**Модуль 1.** Планирование и разработка содержания цикла музейных занятий (абонемент).

Конкурсанту необходимо разработать содержание цикла музейных занятий в рамках тематического абонемента, включающее план занятий с кратким описанием, примерную смету на приобретение расходных материалов для проведения занятий и информационный листок, содержащий информацию об абонементе.

### ***Особенности выполнения задания***

1) *Параметры для разработки содержания цикла музейных занятий (абонемент)*

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает параметры для выполнения задания:

– описание музея, для которого планируется разработка абонемента (профили музеев могут быть различными: исторический, этнографический, художественный, литературный, естественнонаучный, музеи науки и техники и др.);

– характеристики целевой аудитории (возраст, состав, интересы и пр.), на которую рассчитан цикл музейных занятий;

- количество и кратность музейных занятий в абонементе (напр., абонемент на 2 месяца с периодичностью 1 занятие в 2 недели, т.е. цикл, состоящий из 4 музейных занятий).

- продолжительность одного занятия;

- бюджет на организацию цикла музейных занятий (приобретение расходных материалов для проведения занятий).

Формат занятий конкурсант определяет самостоятельно, напр.: все занятия в абонементе интерактивные / комбинированные, напр.: теоретическая часть + мастер-класс и т.п. Можно сочетать разные форматы занятий в рамках одного абонемента, напр.: 2 музейных занятия, 1 тематическая экскурсия, 1 театрализованное мероприятие.

Важным является соблюдение таких условий к содержанию абонемента как:

- отсутствие повторов с предложенными на площадке программами музея, циклами музейных занятий (абонеменами), активностями, тематическими культурно-образовательными программами;

- музейные занятия, активности и другие музейно-образовательные программы, включенные в цикл (абонемент), должны быть связаны между собой определенной темой, целью, задачами, направленными на формирование у аудитории ценностно-смыслового отношения к культурному наследию, развитию способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

2) *Планирование и разработка содержания цикла музейных занятий (абонемент)*

Конкурсанту необходимо в течение модуля:

- изучить ассортимент реализуемых культурно-образовательных программ музея;

- выбрать тематическое направление для разрабатываемого абонемента (тематику абонемента);

- составить план музейных занятий, включенных в абонемент,



заполнив специальную форму (Приложение 4);

- составить примерную смету на приобретение расходных материалов для проведения занятий, заполнив специальную форму (Приложение 4);

- оформить информационный листок (пресс-релиз) объемом 1 лист формата А4 (ориентация страницы по усмотрению конкурсанта – альбомная либо книжная), содержащий краткую информацию об абонементе (вариант оформления см. в Приложении 4). Информационный листок должен быть выполнен в редакторе Microsoft Word.

Оформленные документы (план, смета, информационный листок) конкурсанту необходимо переместить в специальную системную папку и сдать Главному эксперту до окончания времени, отведенного для работы над модулем.

**Модуль 2.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент)

Модуль состоит из 2 этапов:

- на первом этапе конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) по определенной теме.

- на втором этапе конкурсант проводит разработанный фрагмент лекции-беседы. Продолжительность второго этапа – 10 минут.

***Особенности выполнения задания***

1 этап

1) *Тематические направления и параметры для разработки лекции-беседы*

Для работы над модулем в Приложении 1 к Конкурсному заданию указываются возможные тематические направления, одно из которых будет выбрано Главным экспертом перед началом работы над модулем.

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает

выбранное тематическое направление, а также дополнительные параметры для выполнения задания, такие как характеристики целевой аудитории (состав группы, возраст и пр.), нюансы содержания лекции-беседы.

Важным является соблюдение такого условия к содержанию лекции-беседы как проведение музейного занятия, направленного на формирование у слушателей (целевой аудитории) навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия.

*2) Разработка фрагмента лекции-беседы и подготовка презентационного материала*

Конкурсанту необходимо в течение 45 минут разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата (лекция-беседа) продолжительностью не более 10 минут в соответствии с озвученными Главным экспертом тематическим направлением и дополнительными параметрами для выполнения задания.

При разработке фрагмента лекции-беседы конкурсанту необходимо подготовить презентационный материал в редакторе PowerPoint (презентация), который необходимо будет использовать во время проведения лекции-беседы.

*Технические параметры к оформлению презентации включают:*

- использование единого стиля оформления презентации комфортного для восприятия тона (все слайды должны быть выдержаны в едином стиле);
- первый слайд – титульный лист с указанием ФИО конкурсанта и темой лекции-беседы;
- изображения, размещенные на слайде, к которым озвучиваются комментарии и отсылки во время лекции-беседы, должны быть подписаны, подпись должна располагаться под изображением;
- качество изображений: изображения должны быть четкими, с хорошим разрешением;
- читаемость текста на фоне слайда презентации (текст должен

быть отчетливо виден на фоне слайда);

– завершающий слайд (информация на данном слайде определяется конкурсантом);

– количество слайдов от 6 до 20.

Разработанный презентационный материал конкурсанту необходимо сдать Главному эксперту до окончания первого этапа модуля (переместить в специальную системную папку).

Конкурсант может составить тезисы (краткий план) для проведения фрагмента лекции-беседы, которые он будет использовать во время ее проведения. Объем тезисов (краткого плана) должен составлять не более 2 страниц печатного текста. Тезисы (краткий план) не оцениваются как разработанная документация, а служат вспомогательным материалом для конкурсанта при проведении лекции-беседы.

2 этап

3) *Проведение фрагмента лекции-беседы*

Показ презентации проводится с использованием (в зависимости от оборудования площадки) либо проекционного экрана, проектора, либо интерактивной доски.

Каждому конкурсанту отводится не более 2 минут на подготовку презентационного материала, разработанного для фрагмента лекции-беседы (подготовка / запуск презентации PowerPoint). После этого Главный эксперт приглашает «слушателей» (в группу «слушателей» могут быть включены оценивающие эксперты, представители музеев-партнеров, волонтеры).

Конкурсант встречает группу и проводит фрагмент лекции-беседы с группой «слушателей». Во время проведения лекции-беседы конкурсант осуществляет управление презентацией PowerPoint самостоятельно или при необходимости при помощи волонтера.

Длительность фрагмента лекции-беседы допускается не более 10 минут. Необходимо учитывать особенности нарушения речи и слуха. Если конкурсант не укладывается в 10 минут, Главный эксперт должен прервать

проведение фрагмента лекции-беседы не позже 11 минуты.

### **Модуль 3. Разработка и проведение урока в музее (фрагмент)**

Модуль состоит из 2 этапов:

- 1) на первом этапе конкурсанту необходимо разработать фрагмент урока в музее и осуществить подготовку к его проведению.
- 2) на втором этапе конкурсант проводит разработанный фрагмент урока в музее.

#### ***Особенности выполнения задания***

1 этап

##### *1) Параметры для разработки фрагмента урока в музее*

Для работы над модулем в Приложении 2 к Конкурсному заданию указывается краткое описание тематики экспозиции, на основе которой будет выполняться разработка и проведение фрагмента урока в музее. Перечень экспонатов в описании тематики экспозиции не публикуется. Конкурсанты знакомятся с экспозицией и экспонатами на момент начала работы над модулем.

Перед началом работы над модулем Главный эксперт озвучивает параметры для выполнения задания, такие как целевая аудитория, количество участников урока, тематическое направление урока в музее.

Важным является соблюдение таких условий к содержанию фрагмента урока в музее как:

- проведение музейного занятия, направленного на формирование у слушателей (целевой аудитории) навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия;
- в рамках фрагмента урока в музее конкурсантом должно быть продемонстрировано умение работать с музейным предметом, как источником знаний и способствовать развитию поисково-исследовательской деятельности участников урока;
- конкурсанту необходимо продемонстрировать умение

способствовать образованию музейной аудитории путем включения в активную деятельность посредством экспозиции, в том числе организовывать и распределять внимание участников в процессе урока.

2) *Разработка фрагмента урока в музее и подготовка вспомогательного раздаточного материала («лист активности» / «рабочий лист»)*

Конкурсанту необходимо в течение модуля разработать фрагмент урока в музее продолжительностью не более 10 минут в соответствии с озвученными Главным экспертом параметрами для выполнения задания.

Во время разработки фрагмента урока в музее конкурсанты могут свободно перемещаться в пределах рабочей зоны конкурсантов и в экспозиции на конкурсной площадке.

При разработке фрагмента урока в музее конкурсному необходимо:

- выбрать экспонаты, представленные в экспозиции, в соответствии с целью и задачами урока в музее (количество экспонатов конкурсант определяет самостоятельно);

- составить методическую разработку фрагмента урока в музее, заполнив специальную форму (Приложение 3);

- подготовить вспомогательный раздаточный материал в виде листа активности, который участники урока в музее должны использовать и заполнить по мере проведения урока (3-5 вопросов). Лист активности подразумевает правильные ответы слушателей на поставленные вопросы конкурсантом. Слушатели определяются по номерам. Формат листа активности - А4 (ориентация страницы по усмотрению конкурсанта – альбомная либо книжная).

- конкурсант может подготовить по желанию дополнительный иллюстрационный материал. В этом случае иллюстрационный материал должен быть подписан.

Разработанные документы (методическая разработка фрагмента урока в музее и лист активности) необходимо скопировать в единую системную

папку до окончания времени, отведенного на первый этап работы над модулем.

Последовательность документов в системной папке:

- титульный лист с указанием ФИО конкурсанта;
- методическая разработка фрагмента урока в музее;
- лист активности (отдельно прикрепляется лист активности с «ключами»);
- другие документы.

### 3) *Подготовка к проведению фрагмента урока в музее (репетиция)*

Конкурсант в течение модуля готовится (репетирует) к проведению фрагмента урока. В это время конкурсанты могут свободно перемещаться в пределах брифинг-зоны (если допустимо в соответствии с застройкой площадки) и в экспозиции на конкурсной площадке.

2 этап

### 4) *Проведение фрагмента урока в музее*

На подготовку к проведению фрагмента урока конкурсанта отводится не более 2 минут (подготовка листов активности и ручек для участников урока, подготовка иллюстрационного материала – если предусмотрено).

После этого Главный эксперт приглашает «участников» урока (в группу «участников» урока могут быть включены оценивающие эксперты, представители музеев-партнеров, волонтеры).

Конкурсант проводит фрагмент урока в музее с группой «участников» урока.

Перед началом проведения фрагмента урока конкурсант должен выдать «участникам» урока листы активности и ручки.

### 2.3. Структура и подробное описание конкурсного задания

Наименование категории участника	Наименование и описание модуля	Время выполнения	Результат
Школьники	Модуль 1. Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент)	Общее время 55 минут (45 минут на разработку фрагмента лекции + 10 минут на проведение лекции-беседы с группой)	Проведение разработанного фрагмента музейного занятия лекционного формата с группой
Общее время выполнения конкурсного задания: 55 минут			
Студенты	Модуль 1. Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент)	Общее время 45 минут (45 минут на разработку фрагмента лекции)	Разработанный фрагмент музейного занятия лекционного формата с группой
	Модуль 2. Разработка и проведение урока в музее (фрагмент)	Общее время 65 минут (45 минут на разработку фрагмента урока + 10 минут на проведение лекции-беседы + 10 минут на проведение урока)	Проведение фрагмента урока в музее. Оформленная документация на разработанный фрагмент урока. Проведенный фрагмент музейного занятия лекционного формата с группой.
Общее время выполнения конкурсного задания: 110 минут			
Специалисты	Модуль 1. Планирование и разработка содержания цикла музейных занятий (абонемент)	Общее время 60 минут	Разработанное содержание цикла музейных занятий в рамках тематического абонемента в письменном виде
	Модуль 2. Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент)	Общее время 45 минут (45 минут на разработку фрагмента лекции)	Разработанный фрагмент музейного занятия лекционного формата с группой
	Модуль 3. Разработка и проведение урока в музее (фрагмент)	Общее время 65 минут (45 минут на разработку фрагмента урока + 10 минут на проведение лекции-беседы + 10 минут на проведение урока)	Проведение фрагмента урока в музее. Оформленная документация на разработанный фрагмент урока. Проведенный фрагмент

			музейного занятия лекционного формата с группой.
Общее время выполнения конкурсного задания: 170 минут			

## **2.4. Последовательность выполнения задания.**

### **Школьник**

**Модуль 1.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент):

- организовать рабочее место;
- изучить представленное тематическое направление и определенные параметры лекционного занятия;
- разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата;
- отрепетировать разработанный фрагмент музейного занятия;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 1 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

### **Студент**

**Модуль 1.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент):

- организовать рабочее место;
- изучить представленное тематическое направление и определенные параметры лекционного занятия;
- разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата;
- отрепетировать разработанный фрагмент музейного занятия;
- сообщить экспертам о готовности перейти к подготовке Модуля 2;
- перейти к подготовке Модуля 2.



## **Модуль 2.** Разработка и проведение урока в музее (фрагмент):

- организовать рабочее место;
- изучить представленное тематическое направление и определенные параметры урока;
- разработать фрагмент урока в музее;
- оформить документацию на разработанный фрагмент урока;
- отрепетировать разработанный фрагмент музейного занятия;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 1 и Модуля 2 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

## **Специалист**

### **Модуль 1.** Планирование и разработка содержания цикла музейных занятий (абонемент):

- организовать рабочее место;
- изучить тематическое направление абонемента;
- разработать содержание цикла музейных занятий, включающее план занятий с кратким описанием, расчет (смету) на приобретение расходных материалов для проведения занятий и информационный листок, содержащий информацию об абонементе;
- сообщить экспертам о готовности конкурсного задания Модуля 1.

### **Модуль 2.** Музейный лекторий: разработка и проведение лекции-беседы (фрагмент):

- организовать рабочее место;

- изучить представленное тематическое направление и определенные параметры лекционного занятия;
- разработать фрагмент музейного занятия лекционного формата;
- отрепетировать разработанный фрагмент музейного занятия;
- сообщить экспертам о готовности перейти к подготовке Модуля 3;
- перейти к подготовке Модуля 3.

### **Модуль 3. Разработка и проведение урока в музее (фрагмент):**

- организовать рабочее место;
- изучить представленное тематическое направление и определенные параметры урока;
- разработать фрагмент урока в музее;
- оформить документацию на разработанный фрагмент урока;
- отрепетировать разработанный фрагмент музейного занятия;
- сообщить экспертам о готовности к выступлению на чемпионате;
- выполнить конкурсное задание Модуля 2 и Модуля 3 перед экспертами, соблюдая методическую последовательность, выразительность, артистичность, требования по технике безопасности и охране труда.

### **2.5. 30% изменение конкурсного задания.**

30% изменений в конкурсное задание вносится в тематическое направление.

### **2.6. Критерии оценки выполнения задания.**

#### **Школьник**

<b>Модуль</b>	<b>№</b>	<b>Наименование критерия</b>	<b>Максимальные баллы</b>	<b>Объективная оценка</b>	<b>Субъективная оценка</b>
1	1	Планирование музейного занятия лекционного	13	13	0

		формата (лекции-беседы)			
1	2	Разработка демонстрационных материалов по теме лекции-беседы	13	13	0
1	3	Проведение лекции-беседы	13	13	0
1	4	Применение педагогических и методических приемов изложения материала	13	13	0
1	5	Организация эффективной коммуникации и публичных выступлений	12	8	4
1	6	Работа в редакторе PowerPoint	12	12	0
1	7	Организация демонстрации материалов к лекции на проекционном оборудовании	12	12	0
1	8	Соблюдение дресс-кода	12	8	4
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>92</b>	<b>8</b>

### Студент

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1	1	Планирование музейного занятия лекционного формата (лекции-беседы)	13	13	0
1	2	Разработка демонстрационных материалов по теме лекции-беседы	13	13	0
1	3	Проведение лекции-беседы	13	13	0
1	4	Применение педагогических и методических приемов изложения материала	13	13	0

1	5	Организация эффективной коммуникации и публичных выступлений	12	8	4
1	6	Работа в редакторе PowerPoint	12	12	0
1	7	Организация демонстрации материалов к лекции на проекционном оборудовании	12	12	0
1	8	Соблюдение дресс-кода	12	8	4
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>92</b>	<b>8</b>

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2	1	Планирование фрагмента урока в музее	15	15	0
2	2	Разработка учебно-методических материалов для урока в музее	14	14	0
2	3	Организация работы с музейным предметом, как источником знаний, в соответствии с образовательной целью урока в музее	14	14	0
2	4	Проведение фрагмента урока в музее	15	15	0
2	5	Организация различных видов деятельности для музейных аудиторий с учетом возможностей музейного пространства	14	14	0
2	6	Применение музейно-педагогических методов, приемов и технологий	14	14	0
2	7	Организация эффективной коммуникации и	14	10	4

		публичных выступлений			
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4</b>

### Специалист

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
1	1	Разработка содержания цикла музейных занятий на основании специфики направлений деятельности музея и выявления интересов музейных аудиторий	15	15	0
1	2	Планирование обучающего процесса в рамках музейного занятия и (или) циклов занятий с учетом особенностей целевой аудитории	14	14	0
1	3	Планирование организации различных видов деятельности для музейных аудиторий с учетом возможностей музейного пространства	14	14	0
1	4	Составление информационных материалов по культурно-образовательным программам музея	14	14	0
1	5	Составление плановой документации с учетом связанности музейных занятий, активностей и других музейно-образовательных программ, включенных в цикл	15	15	0

		(абонемент), определенной темой, целью, задачами			
1	6	Работа в редакторе Microsoft Word	14	14	0
1	7	Применение педагогических и методических приемов изложения материала	14	14	0
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>100</b>	<b>0</b>

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
2	1	Планирование музейного занятия лекционного формата (лекции- беседы)	13	13	0
2	2	Разработка демонстрационных материалов по теме лекции-беседы	13	13	0
2	3	Проведение лекции- беседы	13	13	0
2	4	Применение педагогических и методических приемов изложения материала	13	13	0
2	5	Организация эффективной коммуникации и публичных выступлений	12	8	4
2	6	Работа в редакторе PowerPoint	12	12	0
2	7	Организация демонстрации материалов к лекции на проекционном оборудовании	12	12	0
2	8	Соблюдение дресс- кода	12	8	4
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>92</b>	<b>8</b>

Модуль	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка	Субъективная оценка
--------	---	--------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

3	1	Планирование фрагмента урока в музее	15	15	0
3	2	Разработка учебно-методических материалов для урока в музее	14	14	0
3	3	Организация работы с музейным предметом, как источником знаний, в соответствии с образовательной целью урока в музее	14	14	0
3	4	Проведение фрагмента урока в музее	15	15	0
3	5	Организация различных видов деятельности для музейных аудиторий с учетом возможностей музейного пространства	14	14	0
3	6	Применение музейно-педагогических методов, приемов и технологий	14	14	0
3	7	Организация эффективной коммуникации и публичных выступлений	14	10	4
<b>Итого:</b>			<b>100</b>	<b>96</b>	<b>4</b>

Штрафные очки начисляются экспертами за следующие нарушения:

- 1) нарушения техники безопасности:
  - нарушение техники безопасности при работе с оборудованием - до 5 баллов за каждое;
  - нарушения, могущие повлечь за собой опасность для жизни и здоровья участников либо третьих лиц, – дисквалификация конкурсанта;
  - нарушения дисциплины и организационных указаний - до 5 баллов за каждое.

- 2) ошибки технического плана:
- неправильное использование оборудования либо его порча (несоблюдение правил и инструкций по использованию оборудования, приведших оборудование к порче, поломке) - до 5 баллов за каждое;
  - нерациональное использование расходных материалов - до 3 баллов;
  - оставление беспорядка на рабочем месте (неубранные канцелярские принадлежности, папки, бумаги) - до 3 баллов.
- 3) нарушение тайминга:
- продолжение выполнения задания после окончания времени отведенного на модуль - до 3 баллов за каждое.
- 4) несоответствие выполнению требований «Материалы и оборудование, запрещенные на площадке» при выполнении задания по модулю - до 5 баллов. При повторном нарушении требований во время выполнения задания по модулю работе конкурсанта по данному модулю присваивается оценка «0».

### 3. Перечень используемого оборудования, инструментов и расходных материалов.

#### 3.1. Школьники, Студенты, Специалисты\*

*\*Требование к оборудованию и инструментам разных категорий участников не отличается.*

<b>ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ НА 1-ГО УЧАСТНИКА</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Компьютер (ноутбук)	На усмотрение организаторов	шт.	1



4	Компьютерная гарнитура (мышь, клавиатура)	На усмотрение организаторов	шт.	1
5	Флеш-накопитель USB	На усмотрение организаторов	шт.	1
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1-ГО УЧАСТНИКА</b>				
№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Необходимое количество
1	Ручка шариковая	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
2	Карандаш	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
3	Набор текстовыделителей	Набор текстовыделителей 4-цвета	набор	1
4	Бумага офисная белая А4	На усмотрение организаторов	лист	50
5	Планшет для бумаги с зажимом	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
6	Питьевая вода в пластмассовых бутылках 0,5 л	На усмотрение организаторов	шт.	2
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ ПРИ СЕБЕ</b>				
1	Лекарства	При необходимости		
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ</b>				
1	Мобильные телефоны, карты памяти, а также любые другие средства коммуникации	Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке		
2	Почтовые сервера, облачные хранилища, социальные сети, чаты, личные кабинеты за исключением личных кабинетов на порталах электронных библиотек, которые имеются у конкурсантов заблаговременно	Запрещены в период нахождения участника на конкурсной площадке		
Любые материалы и оборудование, которые участник принес с собой, необходимо предъявить Экспертам для согласования. Жюри имеет право запретить использовать любые предметы, которые будут сочтены: «не относящимися к выполнению конкурсных заданий»; «несправедливо»				

	дающее участнику преимущество»; «непредставленное жюри, но использованное при подготовке или выполнении конкурсного задания».			
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ИНСТРУМЕНТЫ КОТОРОЕ МОЖЕТ ПРИВЕЗТИ С СОБОЙ УЧАСТНИК</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
	-	-	-	-
<b>ОБОРУДОВАНИЕ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА (при необходимости)</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Компьютерная гарнитура (мышь, клавиатура)	На усмотрение организаторов	шт.	1
5	МФУ	На усмотрение организаторов		1
<b>РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ НА 1-ГО ЭКСПЕРТА</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Необходимое количество</b>
1	Ручка шариковая	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
2	Карандаш	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
3	Бумага офисная белая А4	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Планшет для бумаги с зажимом	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
5	Файлы для бумаги и документов А4	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
6	Питьевая вода в пластмассовых бутылках 0,5 л	На усмотрение организаторов	шт.	1
<b>ОБЩАЯ ИНФРАСТРУКТУРА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ</b>				
1	Проекторное оборудование	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Стенд экспозиционный	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет	На усмотрение организаторов	шт.	1

4	Компьютерная гарнитура (мышь, клавиатура)	На усмотрение организаторов	шт.	1
5	МФУ	На усмотрение организаторов	шт.	1
6	Вешалка для одежды напольная (для участников)	На усмотрение организаторов	шт.	1
7	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	3
8	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	15
9	Ручка шариковая	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	2
10	Карандаш	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	1
11	Папка-планшет с зажимом А4	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	2
12	Корзина для мусора	На усмотрение организаторов	шт.	3
13	Кожный антисептик для рук	Гель кожный антисептик для рук, 1 л.	шт.	1
14	Порошковый огнетушитель ОП-4	Класс В - 55 В Класс А - 2 А	шт.	1
15	Аптечка	Нашатырный спирт, стерильная вата и бинт, бактерицидный пластырь, эластичный бинт	шт.	1

#### **КОМНАТА ЭКСПЕРТОВ**

Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.

1	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	1
2	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	1
3	Офисный шкаф для документов	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет	На усмотрение организаторов	шт.	2
5	Компьютерная гарнитура (мышь, клавиатура)	На усмотрение организаторов	шт.	2
6	Ручка шариковая	Любой модификации и фирмы производителя	шт.	2
7	Бумага офисная белая А4	Любой модификации и фирмы производителя	упаковка	2

#### **КОМНАТА УЧАСТНИКОВ**

Перечень оборудования, мебель, канцелярия и т.п.

1	Стол	На усмотрение организаторов	шт.	3
2	Стул	На усмотрение организаторов	шт.	10

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ/КОММЕНТАРИИ**

№	Наименование	Ссылка на сайт с тех. характеристиками либо тех. характеристики оборудования, инструментов	Единица измерения	Необходимое количество
---	--------------	--	-------------------	------------------------

1	Точки электропитания	Количество точек электропитания с общей мощностью не менее - 11 Квт.	шт.	10
2	Интернет	Вайфай, скорость не менее – 10 Мбит	Мбит	10
3	Кулер для воды	На усмотрение организаторов	шт.	1
4	Бутилированная вода	Пищевой продукт, представляющий собой воду, разлитую в пластиковые бутылки – 19 л.	шт.	5
5	Стаканчики пластиковые для воды (для участников)	Стаканчики пластиковые для воды из экологически чистых материалов	упаковка	10

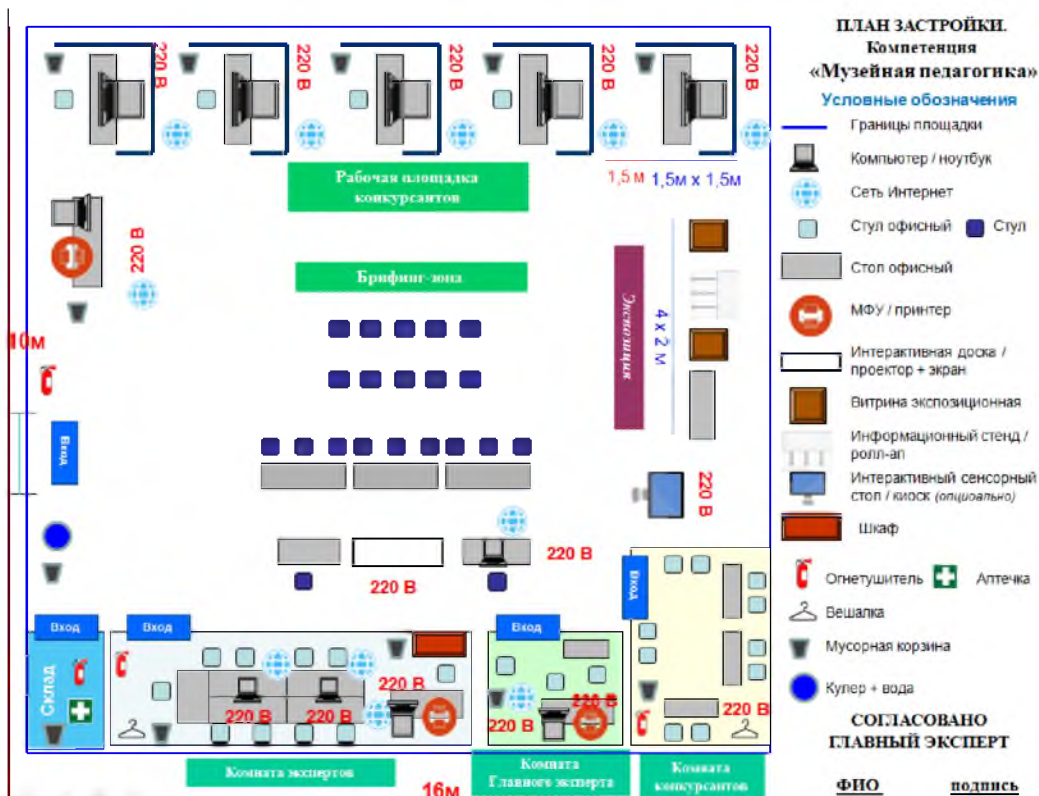
#### 4. Минимальные требования к оснащению рабочих мест с учетом всех основных нозологий

Виды нозологий	Площадь, м. кв.	Ширина прохода между рабочими местами, м.	Специализированное оборудование, количество*
<b>Рабочее место участника с нарушением слуха</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования (по количеству участников); при необходимости – помощь ассистента-сурдопереводчика; оснащение специальным компьютерным оборудованием и оргтехникой с возможностью озвучивания визуальной информации на экране монитора с использованием специальных аппаратных и программных средств, в том числе, адаптированного тактильного дисплея и аудиодисплея (синтезатора речи)

<b>Рабочее место участника с нарушением зрения</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Для слепых - конкурсное задание оформляется рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитывается ассистентом; компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых. Для слабовидящих - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; конкурсное задание оформляется увеличенным шрифтом
<b>Рабочее место участника с нарушением ОДА</b>	Согласно ИПРА	Согласно ИПРА	Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей): конкурсное задание выполняется на компьютере со специализированным программным обеспечением; отдельные элементы оборудования и мебель на рабочих местах инвалидов с поражениями опорно-двигательного аппарата должны быть трансформируемыми.
			Для рабочего места, предполагающего работу на компьютере, оснащение (оборудование) специального рабочего места специальными механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, в случае необходимости – специальной клавиатурой, специальной компьютерной мышью различного целевого назначения.
<b>Рабочее место участника с соматическими заболеваниями</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Без особых требований

<b>Рабочее место участника с ментальными нарушениями</b>	площадь - не менее 4,5 кв. м; высота - не менее 3,2 м.	1,2 м	Без особых требований
--	--	-------	-----------------------

## 5. Схема застройки конкурсной площадки.



### 5.1. Порядок застройки конкурсной площадки.

Площадка 16x10 кв. метров.

Рабочая зона площадки должна включать модульные рабочие места конкурсантов, брифинг-зону для конкурсантов и экспертов, экспозицию.

Оборудование для экспозиции должно максимально соответствовать формату музейной экспозиции и включать экспозиционное оборудование, информационный/экспозиционный стенд (либо ролл-ап), на котором размещается информация об экспозиции.

Брифинг-зона оборудуется стульями для конкурсантов, столами и стульями для экспертов, проекционным (демонстрационным) / мультимедийным оборудованием.

Комната экспертов включает столы и стулья для экспертов. Комната экспертов должна быть вынесена за пределы площадки, оборудована столами, стульями, офисным шкафом для документов, компьютерами/ноутбуками с выходом в интернет.

Комната конкурсантов должна быть вынесена за пределы площадки, оборудована столами и стульями.

В данном разделе также приведены основные фото, эскизы необходимые для визуализации компонентов застройки конкурсной площадки.

Рис. 1. Модуль «Разработка и проведение урока в музее (фрагмент)»



Примерный вариант: Витрина экспозиционная



Примерный вариант: Стенд экспозиционный

### **Компоновка рабочего места участника:**

Площадь рабочего места конкурсанта должна составлять не менее 1,5x1,5 кв. метров. Рабочее место конкурсанта включает: стол, стул, компьютер (ноутбук) с доступом в Интернет, компьютерную гарнитуру (мышь, клавиатуру), флэш-накопитель USB, планшет для бумаги с зажимом, необходимую канцелярию (ручка, карандаш, цветные текстовыделители), бумагу.

Между модульными рабочими местами конкурсантов должно быть не менее 1 метра. Для каждого рабочего места необходима электрическая розетка, стабильный Интернет-канал.

На рабочем столе компьютера/ноутбука конкурсанта должна содержаться единая системная папка с названием «Электронная папка конкурсанта». В данную папку Техническим экспертом под наблюдением Главного эксперта загружаются данные Приложений к Конкурсному заданию и формы, содержащиеся в них, которые необходимы конкурсанту для работы над модулями.

Также на рабочем столе компьютера/ноутбука конкурсанта должно быть установлено приложение для дистанционного администрирования рабочего стола.

## **6. Требования охраны труда и техники безопасности**

### **Общие вопросы:**

К самостоятельной работе с ПК допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе с компьютером.



При работе с ПК рекомендуется организация перерывов на 10 минут через каждые 50 минут работы. Время на перерывы уже учтено, в общем, времени задания, и дополнительное время участникам не предоставляется.

Запрещается находиться возле ПК в верхней одежде, принимать пищу и курить, употреблять во время работы алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или другого опьянения.

Участник соревнования должен знать месторасположение первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего Эксперта.

Участник соревнования должен знать местонахождение медицинской аптечки, правильно пользоваться медикаментами; знать инструкцию по оказанию первой медицинской помощи пострадавшим и уметь оказать медицинскую помощь. При необходимости вызвать скорую медицинскую помощь или доставить в медицинское учреждение.

При работе с ПК участники соревнования должны соблюдать правила личной гигиены.

Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии Эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.

По всем вопросам, связанным с работой компьютера следует обращаться к руководителю.

За невыполнение данной инструкции виновные привлекаются к ответственности согласно правилам внутреннего распорядка или взысканиям, определенным Кодексом законов о труде Российской Федерации.

### **Требования охраны труда перед началом работы.**

Перед включением используемого на рабочем месте оборудования участник соревнования обязан:

Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.

Проверить правильность установки стола, стула, подставки под ноги, угол наклона экрана монитора, положения клавиатуры в целях исключения неудобных поз и длительных напряжений тела. Особо обратить внимание на то, что дисплей должен находиться на расстоянии не менее 50 см от глаз (оптимально 60-70 см).

Проверить правильность расположения оборудования.

Кабели электропитания, удлинители, сетевые фильтры должны находиться с тыльной стороны рабочего места.

Убедиться в отсутствии засветок, отражений и бликов на экране монитора.

Убедиться в том, что на устройствах ПК (системный блок, монитор, клавиатура) не располагаются сосуды с жидкостями, сыпучими материалами (чай, кофе, сок, вода и пр.).

Включить электропитание в последовательности, установленной инструкцией по эксплуатации на оборудование; убедиться в правильном выполнении процедуры загрузки оборудования, правильных настройках.

При выявлении неполадок сообщить об этом Эксперту и до их устранения к работе не приступать.

### **Требования охраны труда во время работы.**

В течение всего времени работы со средствами компьютерной и оргтехники участник соревнования обязан:

- содержать в порядке и чистоте рабочее место;
- следить за тем, чтобы вентиляционные отверстия устройств ничем не были закрыты;
- выполнять требования инструкции по эксплуатации оборудования;

— соблюдать, установленные расписанием, трудовым распорядком регламентированные перерывы в работе, выполнять рекомендованные физические упражнения.

Участнику соревнований запрещается во время работы:

— отключать и подключать интерфейсные кабели периферийных устройств;

— класть на устройства средств компьютерной и оргтехники бумаги, папки и прочие посторонние предметы;

— прикасаться к задней панели системного блока (процессора) при включенном питании;

— отключать электропитание во время выполнения программы, процесса;

— допускать попадание влаги, грязи, сыпучих веществ на устройства средств компьютерной и оргтехники;

— производить самостоятельно вскрытие и ремонт оборудования;

— производить самостоятельно вскрытие и заправку картриджей принтеров или копиров;

— работать со снятыми кожухами устройств компьютерной и оргтехники;

— располагаться при работе на расстоянии менее 50 см от экрана монитора.

При работе с текстами на бумаге, листы надо располагать как можно ближе к экрану, чтобы избежать частых движений головой и глазами при переводе взгляда.

Рабочие столы следует размещать таким образом, чтобы видеодисплейные терминалы были ориентированы боковой стороной к световым проемам, чтобы естественный свет падал преимущественно слева.

Освещение не должно создавать бликов на поверхности экрана.

Продолжительность работы на ПК без регламентированных перерывов не должна превышать 1-го часа. Во время регламентированного перерыва с

целью снижения нервноэмоционального напряжения, утомления зрительного аппарата, необходимо выполнять комплексы физических упражнений.

### **Требования охраны труда в аварийных ситуациях.**

Обо всех неисправностях в работе оборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно Эксперту.

При обнаружении обрыва проводов питания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, посторонних звуков в работе оборудования и тестовых сигналов, немедленно прекратить работу и отключить питание.

При поражении пользователя электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания и до прибытия врача оказать потерпевшему первую медицинскую помощь.

В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить Эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

### **Требования охраны труда по окончании работы.**

По окончании работы участник соревнования обязан соблюдать следующую последовательность отключения оборудования:

- произвести завершение всех выполняемых на ПК задач;
- отключить питание в последовательности, установленной инструкцией по эксплуатации данного оборудования.
- в любом случае следовать указаниям Экспертов.

Убрать со стола рабочие материалы и привести в порядок рабочее место. Обо всех замеченных неполадках сообщить Эксперту.

**Тематические направления для разработки фрагмента музейного занятия лекционного формата (лекции-беседы)**

*Публикуются не менее чем за 1 месяц до чемпионата*

1. Казань-город трудовой славы
2. Спасская башня Казанского кремля
3. Народные промыслы Республики Татарстан
4. Образ Казани в произведениях татарских писателей
5. Декоративное искусство казанских татар
6. Сувениры. Современное направление ремесленников Татарстана
7. Музей в жизни нашего города

*\*Выбор тематического направления осуществляется Главным экспертом перед началом работы над модулем*

**Описание тематики экспозиции**  
**(для разработки и проведения фрагмента урока в музее)**

*Публикуется не менее чем за 1 месяц до чемпионата*

**Экспозиция «Век живи - век учись»**

Экспозиция для конкурсной площадки предоставлена Музеем Истории народного образования Удмуртской Республики.

В экспозиции, отражающей развитие школьного образования в Удмуртии, представлены подлинные предметы обстановки и оборудования, письменные принадлежности, школьная форма и атрибуты к ней, учебники 1911-1960 гг. (русского и удмуртского языков, арифметики), «Прописи для учащихся 1 класса начальной школы. Выставка содержит документы об окончании учебных заведений, Справочник «Школы Удмуртской АССР».

Каждый экспонат выполняет познавательную роль и воссоздаёт историю просвещения нашего края.

Копии фотографий, изображающие первые шаги школьного образования Удмуртии, размещены на стенде.

Материалы выставки «Крупская Н.К. в Удмуртии» расположены в витрине.

Это копии фотографий, копия письма Бурановским школьникам, подарки Бурановской школе, книги о Крупской. Бюст Н.К. Крупской.

Представленные экспонаты помогут более детально представить и окунуться в школьную атмосферу.

Количество экспонатов – 30

Экспозиция является частично интерактивной. Часть экспонатов можно брать в руки, взаимодействовать с ними.

Этикетаж. Каждому экспонату соответствует этикетка, имеющая структуру: название предмета, атрибуционные данные, дополнительные сведения.

Форма

«Методическая разработка фрагмента урока в музее»

<b>Название фрагмента урока в музее</b>						
<b>Автор-разработчик (ФИО)</b>						
<b>Тематическое направление урока в музее</b> <i>(согласно заданию)</i>						
<b>Краткое описание фрагмента урока в музее (тематическая справка)</b> <i>(не более 7 предложений)</i>						
<b>Количество участников урока</b> <i>(согласно заданию)</i>						
<b>Целевая аудитория</b> <i>(согласно заданию)</i>						
<b>Продолжительность фрагмента урока в музее (мин.)</b>						
<b>Цель фрагмента урока в музее</b>						
<b>Задачи фрагмента урока в музее</b>						
<b>Планируемые результаты фрагмента урока в музее</b>						
<b>Вспомогательный раздаточный материал</b> <i>(кол-во листов активности / рабочих листов и краткое описание не более 3 предложений)</i>						
<b>Вспомогательный иллюстрационный материал</b> <i>(опционально)</i>						
<b>Сценарий фрагмента урока в музее</b>						
<b>Места остановок</b>	<b>Опорные экспонаты</b> <i>(в т.ч. указание доп. иллюстр. материала)</i>	<b>Время (мин.)</b>	<b>Основные тематические пункты</b> <i>(основные темы)</i>	<b>Организационные указания</b>	<b>Методические приемы и рекомендации</b>	<b>Тезисный текст</b>

Форма

«Планирование и разработка цикла музейных занятий (абонемент)»

<b>ФИО конкурсанта</b>				
<b>Наименование цикла музейных занятий (абонемента)</b>				
<b>Целевая аудитория</b>				
<b>Краткое описание цикла музейных занятий (абонемента) (тематическая справка)</b>		<i>(не более 7 предложений)</i>		
<b>Цель цикла музейных занятий (абонемента)</b>				
<b>Задачи цикла музейных занятий (абонемента)</b>				
<b>Количество музейных занятий в абонемента</b>				
<b>Кратность (периодичность) музейных занятий в абонемента</b>				
<b>Планируемые результаты посещения цикла занятий</b>				
<b>Условия реализации цикла музейных занятий (расходные материалы, оборудование, реквизит и т.п.)</b>				
<i>Краткая характеристика музейных занятий</i>				
<b>Наименование занятия</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Формат занятия, место проведения (точное или предполагаемое) и краткое описание</b>		
Занятие № 1				
Занятие № 2				
Занятие № n				
<i>Расчет (смета) на приобретение расходных материалов для проведения занятий</i>				
<b>Наименование позиции</b>	<b>Количество</b>	<b>Стоимость (руб.) за 1 шт.</b>	<b>Итого (руб.)</b>	<b>Указать для проведения какого занятия. Доп. примечания</b>



Вариант информационного листка о содержании цикла музейных занятий  
(абонемент)

 Музей изобразительных искусств РК

7+

Абонемент для школьных групп  
от 10 человек.

## «МУЗЕЙНАЯ ПЯТЕРКА»

Предлагаем Вам пять познавательных занятий с элементами игры:

- 1. «Королева живопись»**
  - Познакомьтесь с русской живописью
  - Раскройте секреты создания шедевров
  - Выполните задания тематической игры.
  - Мастер-класс с настоящим художником
- 2. «Красна девица да добрый молодец»**
  - Узнайте, как в старину создавали и украшали предметы быта.
  - Собери картины-пазлы
  - Мастер-класс: роспись заготовки.
- 3. «Неземная красота иконы»**
  - Раскрой секреты создания старинных красок
  - Посмотри фильм о создании икон
  - Познакомься с уникальной коллекцией музея
  - Выполни задания в игровой форме
  - Мастер-класс
- 4. «Виртуальное путешествие»**
  - Интерактивная прогулка по залам Русского музея
  - Мастер-класс с художником
- 5. «Таинственный мир скульптуры»**
  - Узнайте, как создаются скульптуры и о чем они могут нам поведать
  - Мастер-класс: лепка из глины

Стоимость: абонемента 850 руб./чел,  
разового посещения 170 руб./чел  
Информация по телефону: 78-37-13  
Адрес: пр. К.Маркса, 8

